

برلنتي عبد الحميد



صورة ... وقصة



الشربات المراق

« صفا » شخصية عجيبة يكفى أن تتطلع فى وجهه لتقتنع بانه « عبيط » أو لتؤمن بانه بمثل العبط حتى لتحسب التمثيل هو الطبيعة ... أما جنونه فمن نوع فريد ... فهو مجنون بعبد الوهاب ، ولا يكف عن ترديد اغانيه بصوت يجعل عبد الوهاب نفسه يكره « نفسه » ، ومع هذا فهو يؤمن بأن رسالة الفن كانت ستهبط عليه هو ، ولكنها جاءت فى عبد الوهاب بطريق « الغلط »

كان العمل يدور فى فيلم « شباك حبيبى » حينما خرج « صفا » الى حديقة الاستديو ليقرأ دوره ويحفظه ، وفجأة تقمص صفا شخصية عبد الوهاب وراح يغنى « فى الليل لما خلى »

وكان المشهد الذى سيظهر فيه يقضى بأن تخرج نور الهدى من احدى الغرف تحمل صينية عليها كوب من الشربات فتصطدم بصفا وينسكب الشربات على الارض فيقول صفا لنور الهدى : « انتى مش تفتحى عينكى !! »

وبدأ التصوير ، ووقع التصادم ، واريق الشربات ، ووقف صفا كالصنم لايتكلم ... واعيد التصوير مرة وثانية وثالثة ، وفى كل مرة لاينطق صفا بالجملة المطلوبة حتى فرغت زجاجة الشربات ، واسرع مدير الانتاج ليشترى زجاجة أخرى ، وانتهز صفا الفرصة لحفظ دوره وجاءت الزجاجة الثانية وكان مدير الانتاج حريصا فسكبها فى صفيحة ماء احتياطا لذكاء « صفا » واعيد التصوير وتكررت المأساة حتى غرقت السجادة بالشربات المراق واستبدلت عدة مرات ... وأخيرا ... بل أخيرا جدا فتح الله على « صفا » ونطق بالجملة المطلوبة

ولما أحس بانه قد نجح فى مهمته وقف ينظر لصورته المطبوعة على صفحة «الشربات» وقال : « لو كانش عبد الوهاب فى دماغى كنت عملت الشوط من أول مرة !! »

عباس كامل

روح الفنان

كان المرحوم أنور وجدى قد أسند اخراج فيلم « بنت الاكابر » الى الاستاذ حلمى رفله ، وكان يحضر بين حين وآخر كمنتج دون أن يتدخل ، وفى أحد الايام تناول « سيناريو » الفيلم واخذ يقلبه ثم أعاده ، وعندئذ خرج حلمى رفله واستقل سيارة مع مساعديه وترك العمل

ولما علم أنور بذلك غضب وخلع جاكتته وبدأ يخرج الفيلم بنفسه مع مساعدين جدد وفى اليوم التالى جاء أنور ليواصل العمل ولكن المرحوم سليمان نجيب لم يحضر ولم يعتذر ، وتعطل العمل فى ذلك اليوم ، وفى اليوم التالى ظللنا ننتظره حتى الساعة الرابعة ، وأخيرا جاء مع السيدة ليلى مراد ، ودخل غرفة المكياج ، وخرج منها ليقف امام الكاميرا ، وكان يتبادل النكت مع أنور وجدى وكنا نحسب انهما سيتخاصمان ... وأخيرا علمنا سبب انقطاع سليمان نجيب ، فقد حاول أن يقنع حلمى رفله بالعودة فاشترط أن ينسحب أنور ، وحاول أن يقنع أنور بالانسحاب فاشترط عودة حلمى أولا ... ولم يجد سليمان حلا الا أن يضرب هو ويعتكف احتجاجا على مابين الصديقين حلمى وانور من خلاف ... وأخيرا أقنعته ليلى بان الضرر سيقع على الاثنين معا اذا لم يعد هو

وهكذا كانت روح الفنان المتأصلة فى المرحوم سليمان نجيب ، تدفعه الى التضحية بنفعه الخاص فى سبيل منفعة الآخرين

منير مراد

ضرب فى « البلاتوه »

يعتقد الناس ان الضحك الكثير لابد أن ينتهى « بغم » وكدر ، وقد حدث ما جعلنى أؤمن بهذا الاعتقاد

فقد كان العمل يجرى فى فيلم « المؤامرة » وكان المشهد بين الاستاذ يحيى شاهين والسيدة أمينة نور الدين ، واعيد تصوير المشهد مرارا حتى تعب الممثلون ، وكان لابد أن يجلسوا ليستريحوا قبل ان يستأنف التصوير

ولم تكن هناك مقاعد كافية فجلس يحيى شاهين والسيدة امينة على السرير الذى كان فى الديكور ، واذا بالسرير ينهار بيحيى وامينة ، واخذا يحاولان النهوض بشكل مضحك ...

واعيد التصوير من جديد ؛ غير أن الضحك كان قد انسى الجميع الحوار فبداوا بروفة من جديد ، وفى هذه اللحظة دخل المنتج ووقف يراقب العمل فى صمت ، واذا بشاب أنيق الثياب وجيه المنظر لامع الشعر ممن يعملون فى الفيلم ، يتقدم من المنتج ويسر اليه بكلمات تغير على أثرها وجه المنتج ، وفجأة هجم على الشاب وطرحه أرضا من أول « شلوت »

واستجمع الشاب قوته ونهض ، ولكن « شلوتا » آخر أعاده الى مركزه وهكذا توالت الشلاليت حتى استطاع الشاب أن يهرب

وأخيرا علمنا أن سبب هذه « الشلاليت » هو شجار نشب بين الشاب وبين المنتج بسبب المتأخر من القسط الثالث

وكانت هذه المعركة كافية لتعطيل العمل فى ذلك اليوم لاننا لم نستطع الاندماج فى أدوارنا بعد الذى حدث

سعيد بكر





أمينة البارودى تحصى مجموع التبرعات التى جمعتها وهى جالسة على رفرف سيارة مدرعة!

كلمة الاسبوع : الفن فى المعركة

كان الفن فى الاسبوع الماضى فى قلب معركة التسليح . وهى المعركة الكبرى التى بدأها الرئيس جمال عبد الناصر ، عندما أعلن صفقة الاسلحة التى عقدتها مصر مع الكتلة الشرقية ، ورفض أى تدخل أو ضغط فى هذا الشأن ، وأعلن للعالم أن مصر المستقلة المتحررة من حقها أن تسلح جيشها من أى مكان . وهبت مصر كلها تؤيد الرئيس ، وأقبل المواطنون يتبرعون بالاموال مشاركة منهم فى تسليح جيش البلاد

وكان الاسبوع الماضى أسبوع جمع التبرعات لهذا الفرض الوطنى الجليل ، فأقبل أهل الفن يشاركون فى حملة الاكتتاب العام ، ونزل النجوم والكواكب الى الشوارع يجمعون التبرعات ، ويتنافسون فى أشرف ميدان ..

وهكذا يسجل اهل الفن مرة اخرى انهم يتجاوبون مع الشعور القومى ، ويسارعون الى تلبية نداء الوطن

وليست هذه أول مرة يتجاوب فيها الفن مع الثورة ، فقد سبق أن أسهموا فى مشروع معونة الشتاء ، وقطار الرحمة ، وشاركوا فى احتفالات اعياد الثورة ، وكانوا فى كل مناسبة قومية يرتفعون الى المستوى العالى الجدير بهم فى العهد الجديد

ولا عجب فالفن الصادق هو الذى يتفاعل مع المجتمع ، ويعكس آمال الناس وآلامهم ، ويعبر عن امانيهم . وقد قامت الثورة بواجبها نحو أهل الفن ، وحققت لهم كثيرا من الآمال التى كانوا يحلمون بها ، ووضعت التشريعات التى تنظم أمورهم ، وتكفل لهم الحماية والنهوض ، وتؤمن مستقبلهم . فمن حقها عليهم أن يلبوا نداءها فى المشروعات التى تهدف الى خير البلاد

ولكن يبقى على أهل الفن ان يسهموا فى الثورة على وجه آخر . يبقى عليهم أن يشعلوا ثورة حقيقية فى الحقل الفنى نفسه ، تستهدف تحطيم الاوضاع الفاسدة التى كانت تجنى على الانتاج الفنى ، وتهبط ببعضه الى مستوى لايليق بمصر الناهضة فى كل الميادين

يبقى عليهم أن يتحرروا من الاساليب القديمة ، ومن الاخطاء السابقة ، وأن يدركوا أن مصر الثائرة تحتاج الى فن نظيف رفيع ، يلائم وثبتها الجديدة . وبهذا يتجاوبون مع الثورة تجاوبا حقيقيا ..

لقد عاونوا فى معركة تسليح الجيش وعليهم اليوم أن يخوضوا معركة اخرى لتسليح أنفسهم بالوسائل والاسباب التى تمكنهم من النهوض الصحيح بفنهم وانتاجهم

وهذه معركة أصعب وأشق ، لانها تتطلب جهاد النفس ، وهو أصعب انواع الجهاد

اخبار مصورة



مفاجأة جميلة : اقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة غنائية كبرى فى صالة سينما ريفولى تبرعت بالغناء فيها السيدة أم كلثوم ، لصالح أسبوع التسليح .. وقد فوجىء المشرفون على الحفل بحضور سيادة الرئيس جمال عبد الناصر بصحبة أعضاء مجلس قيادة الثورة .. وازدادت دهشتهم عندما قدم الرئيس على الباب تذكرة حضور الحفل التى كان قد اشتراها مساهمة منه فى هذا المشروع .. وقد أشرفت على تنظيم هذا الحفل ادارة الشئون العامة .. وترى السيدة أم كلثوم على المسرح



فرقة سيمفونية مصرية : قدمت الاذاعة المصرية فرقتها السيمفونية الجديدة فى أولى حفلاتها الموسيقية على مسرح دار الاوبرا .. وقد تولى قيادة الفرقة الاستاذ احمد عبيد خريج «الكونسرفتوار دى بارى» للموسيقى .. وحضر الحفل عدد كبير من رجال الموسيقى والمهتمين بنهضتها ، وقد قدمت الاذاعة هذا الحفل لتنمية الوعى الموسيقى بين الجماهير .. وقد لاحظ البعض أن الاقبال عليها كان محدودا ، الا أن المشرفين عليها ينتظرون لها الرواج فى المرات القادمة .



مستشفى ذو الفقار : شعر محمود ذو الفقار فى أواخر أغسطس الماضى ، بارتفاع مفاجىء فى درجة حرارته وقد حسب الامر مجرد «دور» بسيط بعد المجهود الذى بذله فى تحضير احد أفلامه .. ولكن ارتفاع درجة حرارته استمر عدة أيام فلازم الفراش .. وحضرت زوجته مريم فخر الدين من الاسكندرية لتكون بجانبه .. وفجأة ارتفعت أيضا حرارة مريم وانقلب المنزل الى مستشفى خاص .. وقد عادت « العافية » الى منزل ذو الفقار وعادت معها الطمأنينة الى قلوب زملائهم من أبناء الفن



واحدة .. بواحدة : قامت النجمة سامية جمال بزيارة دار الهلال لجمع التبرعات من موظفيها .. وبعد أن جمعت التبرعات انتهز سكرتير تحرير الكواكب فرصة وجودها فى الدار ليلتقط لها بعض الصور وليمطرها بالاسئلة عما فعلته فى يومها ولما احتجت بضيق وقتها .. قال لها ضاحكا : «يعنى تاخدى منا فلوس ببلاش .. مش نطلع بحقنا» .. وترى فى الصورة سامية جمال وهى تشاهد بعض الصور التى التقطت لها أثناء جمعها التبرعات وحولها بعض الزملاء ..





الباليه الروسى : كان حديث الاوساط الفنيه فى الاسابيع الماضية عن فرقة الباليه الروسى التى زارت مصر واحيت عدة حفلات على مسرح دار الاوبرا .. وقد قوبلت الفرقة بالترحيب فى كل مكان وأقيمت لها عدة حفلات للتكريم .. ومن الذين لفتوا الانظار بين فنانيها المغنية «حليمة ناسيروفا» التى غنت بعض الاغانى المصرية تحية للمصريين .. كما لفتت الراقصة «ايرينا نيشو ميرتوفا» بالرينا الفرقة الانظار برقصها الذى يضارع رقص أشهر الراقصات العالميات .. والشخصية الثالثة التى حازت اعجاب الجميع هو ضارب الدف «افتير بارابيف» الى درجة أن الجمهور أطلق عليه اسم كراوية الروسى نسبة الى الطبال المعروف كراوية .. وفى الصورة اليمنى الفنانة زينب صدقى تهنىء المغنية «حليمة ناسيروفا» قائلة : «برافو .. برافو .. ياروح عيون خالتك .. ياست حليمة ..!» .. وفى الصورة اليسرى الراقصة ايرينا تستعد



مولود سعيد : لاول مرة تظهر النجمة الامريكية الحسناء بيير انجلى وزوجها فيك دامون مع ابنهما الذى يبلغ من العمر ستة أشهر أمام عدسة التصوير .. وقد سألها الصحفيون عن المستقبل الذى تتمناه لطفلها السعيد .. وهل ستجعل منه ممثلا مثل والديه ؟ .. فأجابتهم : «انني لا أتمنى له أن يصبح ممثلا .. بل أريده طبيبا أو محاميا، ولكنه لو أراد أن يصبح ممثلا فلن اقف فى طريقه !» .. وفى الصورة الطفل السعيد بين ذراعى والديه . .



حفل خيرى : تصادف أثناء وجود هدى سلطان وفريد شوقى بلبنان .. أن اقامت جمعية الهلال الاحمر اللبنانى حفلة ساهرة لصالح منكوبى مراكش والجزائر .. وقد اشتركت هدى فى احيائها الحفل مع غيرها من فنانات القصر الشقيق .. ويرى فى الصورة هدى سلطان وفريد شوقى مع الفنانة اللبنانية فادية ابراهيم وهم يستعدون للظهور على المسرح وقد ظهر معهم بعض الموسيقيين ..



من التبرعات الطريفة التى قدمت للراقصة سامية جمال «معزة» تبرع بها احد الجزارين.. وترى سامية فى الصورة وهى تحتضن العنزة فرحة!

تعبئة فنية... فى أسبوع التسليح



انحنت فاتن حمامة اكبارا لهذه الطفلة التي اقبلت عليها تقدم لها تبرعها .. وقد اغرورقت عيناها لهذا الشعور الوطني الفياض ..

كانت القاهرة كلها كخلية النحل فى أسبوع التسليح ، والتشبيه هنا حقيقة لا مجازا ، فقد كان هناك « الشغالة » والملكات ... وكلهم يعمل لجمع الشهد الذى بدأ فى صورة أموال تدفقت من جيوب الشعب لتتبلور وتصبح أسلحة ترتجف لها قلوب الأعداء

وانطلقت مواكب أهل الفن فى كل الطرق ، والأحياء فلم يبق مواطن واحد لم يلتق فى طريقه بمن يحبهم من الكواكب والنجوم ... وتجمع فى القلوب حب الوطن وحب النجوم والكواكب ، فكان البذل سخياً صادراً من أعماق القلوب

يا بلاش !

وانطلقت عدسات « الكواكب » ومحرروها وراء هذه الكواكب الدائبة المسير ، ووراء هذه النجوم والكواكب الدائرة فى أفلاكها لتسجل أطرف ما شهده هذا الأسبوع المجيد ..

دخلت تحية كاريوكا محلا لبيع الحلوى ، فرحب بها صاحبه ترحيباً شديداً وقال :

— أهلا بالحلويات ... يا صباح البقلاوة

— عاوزين بقلاوة بالفلوس

— خدى آدى صينية حللى بيها انتى وزملائك

— وبكام الصينية دى ؟

— بثلاثة جنيه ...

— بعتها لك باثنين جنيه ... إيدك يا عم

ودفع « العم » وهو يقول ... يا بلاش !

الحرس الفنى !

وانطلقت تحية بسيارة الجيب التى كانت تتنقل بها ، وحولها بعض رجال البوليس الحربى ، ورآها أحد أصدقائها فتبعها بسيارته وتخطى علامات المرور حتى لحق بها ... ولما تساوت السيارتان قال لها :

— ليه يا تحية ... إنتى عملتى حاجة ؟.. قبضوا عليكى ليه ؟..

وإذا بتحية تقفز من السيارة برشاقة وتتقدم من صديقها وتقول له :

— طلع كل اللى معاك ...

— ودفع الصديق « كل اللى معاه » وهو يقول لها :

الحمد لله اللى جت على أد كده !..

وفى حى السيدة كانت تحية تقابل بالتحيات لأنها كانت من سكان هذا الحى فى وقت من الأوقات ، ولها فيه أقارب

وقد ذهبت إلى محل أحد التجار وطالبته بالتبرع ، فأقسم لها على أنه تبرع لفتيات الحرس الوطنى فقالت له :

— اتبرعت بكام ؟

— بخمسة جنيه

— عال ... تدفع خمسة ثانية للحرس « الفنى » !

ماجبناش حاجة !

وعندما طافت كوكا بسوق الخضار ، كان بعض التجار يخرجون من جيوبهم إيصالات تدل على سابق تبرعهم ، ولكن كوكا بلباقتها المعروفة قالت لهم :

— دى سندات قديمة ... بطلت بمضى المدة

فلم يسع التجار إلا أن يتبرعوا مرة أخرى

ودخلت كوكا مطعم فول . وفتح الرجل درجه فلم يجد به نقوداً أبداً فسارع بعمل واحد « سندوتش فول » وأعطاه لأحد الواقفين وقال له :

— حط فى الصندوق اللى يطلع من ذمتك ..

وحدث أن وضع أحد المتبرعين تبرعه فى الصندوق وطلب زجاجة كوكا كولا ، ولكن « كوكا » اعتذرت عن عدم قبولها

— فقال لها المواطن المتبرع :

— احنا ما جبناش حاجة من عندنا يا ست كوكا ... دانتى لكى فيها النص !

اشارة إلى أن اسم كوكا هو نصف كوكا ـ كولا



بروفة موسيقية تقوم بها سعاد مكاوى ونزهة يونس فى أولى حفلات الاسبوع التى أقيمت فى سينما روكسى باشراف أنور منسى ..



تحقيق صحفى تقوم به النجمة ايمان مع الممثل حسن فايق بينما تقوم رفيعة هانم «ليلى حمدى» بدور المصور الصحفى..

المزيد ... وباستمرار

وعلى الرغم مما عرف عن شريفة ماهر من حياء ، فقد كانت جريئة فى جمع التبرعات ... كانت تقتحم المتاجر ، وكانت تهم بفتح الأدراج فكان التجار يتركونها قائلين :

— خدى ... بس « ماتحفيش » !..

واستوقفت شريفة سيارة سيدة وقور ومدت لها الصندوق فقالت لها السيدة بالفرنسية

— ماذا تريدين ؟

— نريد مالا للتسليح

— أليس الجيش مسلحاً ؟

— نعم ولكننا نريد المزيد .. نريد سلاحاً باستمرار

فأخرجت السيدة ورقة مالية بخمسة جنيهات وقالت :

— كان لازم تشيلى صندوق أوسع من ده

ياسلام يا حميدو ! ..

وفى حى السيدة زينب كان فريد شوقى يدق أبواب البيوت وينادى سكانها بأسمائهم ، فهو من أبناء هذا الحى العريق ، وخرج له أصدقاؤه وجيرانه القدامى وأفعموا صندوقه بالتبرعات

وفى شارع ٢٦ يوليو تجمع حوله الباعة وهتفوا له «يحيا وحش الشاشة... يحيا حميدو...» وانتهز « حميدو » الفرصة ووقف يخطب فى « الجدعان » أولاد البلد ويحضهم على التبرع ... وتعالت أصواتهم :

— ياسلام يا حميدو !.. بس كده دا كفايه إننا شفناك !..

وتهاطلت على الصندوق الشلنات

كسب الوقت

وفى حفلة الأندلس جاء الفنان المحبوب اسماعيل يس ليقدم بنفسه بعض التمر ... وجلس على أحد الكراسى ليستريح وإذا بشخص يتقدم للسلام عليه ، وما كاد يذهب ويجلس اسماعيل حتى جاء آخر ، فوقف اسماعيل وسلم ، ثم جلس فجاء ثالث ... وهكذا حتى تعب اسماعيل من كثرة الوقوف والجلوس وصاح قائلا :

— جرى إيه ياجماعة... انتم مقعدينى فى « ملقف » سلامات ؟

وجاء دور عبد العزيز محمود للظهور ، وإذا به يلاحظ أن أحد أفراد فرقته لا يرتدى الملابس التى يحرص عبد العزيز على ظهور تخته بها ، فقال :

— ازاى تيجى من غير جاكتة كحلى ؟

— أصلى جيت من الاستديو على هنا على طول

فنظر عبد العزيز حوله فوجد جندياً يرتدى بدلة كحلية فقال لزميله :

— روح خد جاكتة العسكرى اللى هناك ده..

وعندما دخل المطرب عبد الحليم حافظ ، التف



فاتن حمامة تهنىء الوالدة السعيدة بمولودها الجديد وتتقبل منها تبرعها باسمه !



الخواجة بيجو .. نجم ساعة لقلبك يجمع التبرعات من المواطنين الاجانب قائلا : «ماتكسيفونيش .. دحنا بلديات !»



حاصرت المتطوعات من الحرس الوطنى المطرب عبد الحليم حافظ يطالبنه بتقديم تبرعه لكل منهن !



حسن فايق وعماد حمدى يقدمان النجمة شادية للغناء على مسرح سينما روكسى

حوله زملاؤه وأخذوا يرددون أغنيته المشهورة « توبة » وصاروا يغيرون الفاظها فقال أحدهم : « توبة إن كنت أتجوز توبة لازم أطلق وتكون دية آخر توبة » وقال آخر وهو من نجوم الاذاعة « توبة إن كنت أسجل توبة . . . دا شريط يخلص وامى دى تبق آخر توبة »

بطلنا نقزقز لب !

وكانت « لبلبة » فصيحة إلى حد بعيد فى اقناع المتبرعين ، دخلت « مقلة » لب وحمص وطالبت صاحبها بالتبرع فقال لها الرجل :

— اتفضلى خدى لك أردب لب أسمر

فقالت له لبلبة :

— بطلنا نقزقز لب خلاص . . . دلوقتى بنقزقز عساكر صهيونية هات فلوس

فدفع الرجل ٥٠ قرشاً كلها قروش

وحدث أن دعت إحدى السيدات سامية جمال لشرب زجاجة مرطب فصعدت سامية ، وقالت للسيدة الداعية :

« أنا طالعة ١٢ سلمة عاوزة على كل سلمة جنيه »

فضحكت السيدة وقالت :

— معلهش اتساهلى شوية أحسن الحكاية آخر شهر

ورسا العطاء على ٢٥ قرشاً لكل سلمة ، فوضعت السيدة ثلاثة جنيهات فى الحصالة وهى تقول : « الحمد لله اللى مانيش ساكنة فى رابع دور ! »

تحية للوحدة

والتقت المطربة ملك بالأستاذ محمد عبد الوهاب ، وأصرت على أن يتبرع بشىء ، واعتذر عبد الوهاب بأنه لا يحمل نقوداً ، ولكن ملك لم تقبل إعتذاره فأعلن عبد الوهاب تبرعه بقيمة تسجيل شريط من أشرطة الأذاعة

ومضت ملك إلى ادارة الجوازات ، وهناك أبدى أحد المترددين على الادارة إستعداده للتبرع إذا غنت ملك أغنيتها المعروفة « ياحلوة الوعد » فغنتها ملك ، ودفع الرجل عشرة جنيهات !

وأوقفت إيمان إحدى السيارات الكاديلاك ليضع سائقها فى صندوقها خمسة وعشرين جنيهاً هى كل ما كان معه .. ثم يقترض من إيمان جنيهاً ليشترى « بنزين »

أما الهام زكى فدخلت إحدى المدارس بحى السيدة زينب وإذا بها تلتق فيها بكثير من زميلاتها فى الدراسة ، وانتهزتها فرصة جردتهن من كل ما معهن

وكان جميلا منظر الفنانة السودانية حسنة سليمان وهى تجوب طرقات القاهرة بملابس أهل الجنوب الفضفاضة البيضاء ، فكان الجمهور يضع تبرعاته فى صندوقها ويشيعها بالتصفيق الطويل . تحية لوحدة شطرى وادى النيل



فى حفلة حديقة الاندلس ضبطت ليز حسن فايق يغازل شقيقتها لين .. فشدت أذنه عقابا له !



ذهبت شريفة ماهر الى استوديوهات الاذاعة لجمع التبرعات .. فلم تخرج من هناك الا بعد تسجيل شىء للميكروفون ..

صراع بين ملكتين

ان عرش السينما فى ايطاليا قلق حائر .. فهناك ملكتان تتنازعان الجلوس عليه ...

فى سبتمبر الماضى ، كانت قرية كاسولارى على شاطىء نهر الارنو بايطاليا مسرحا لثورة صغيرة ، فريدة ، ذلك أن جماعة من السينمائيين احتلت شفتى النهر ، وشرعت تصور المناظر الخارجية لفيلم جديد . والايطاليون من هواة السينما ، بل من مجانينها ، فالايطالى ، صيادا كان أو حوذيا ، أو شحاذا يحرم نفسه من رغيف العيش ليقضى بثمنه ساعة أو ساعتين فى دار من دور السينما ، ولذا ما أن علم الفلاحون أن صوفيا لورن ستزور بنفسها بلدهم ، حتى استولى عليهم ذلك الهوس الذى يصيب الجماعات عادة فى الظروف الخارقة

وزاد الامر اضطرابا أن جماعات لا حصر لها أخذت تحج الى كاسولارى ليل نهار ... جماعات من الطالبات والطلاب ، من العاملات وربات البيوت ، من الموظفين والفلاحين ، من التجار والرعاة ، يحملون لافتات كتبت عليها عبارات الترحيب بالنجمة الحسناء ، وحين هلت صوفيا بوجهها الفاتن ، وقوامها الساحر ، فى عربتها الكبيرة السوداء ، تزاحمت الجموع ، وتدافعت لتحظى برؤية صوفيا . حتى رجال الامن نسوا انهم أرسلوا للمحافظة على النظام ، وأخذوا يتدافعون ويتصاحون مع الجماهير الحاشدة الصاخبة وصوفيا تغرى الرجال بشعرها الغزير ، ووجهها المثلث ، وشفتيها المليئتين ، وأسنانها الناصعة البياض ، وقد اتمت العشرين ربيعا ، وطولها ١٧٣ سنتيمترا ، فرأس جينا لولوبرجيدا لايكاد يحاذى كتفها ، ومحيط صدر صوفيا ٩٨ سنتيمترا ، ومحيط خصرها ٥٨ ، أما محيط ردفيها فنحو ٩٥ سنتيمترا . وهذه الارقام وحدها كفيلة بأن تدير الرءوس ، وخاصة حين تخطر صوفيا ، فتهتز هذه الكنوز فى حركة ايقاعية ساحرة ، فلا غرابة اذن ان يقبل عليها المخرجون اقبالا عجيبا حتى بلغ عدد الافلام التى اشتركت فيها حتى الآن ٢٥ فيلما ، وهو رقم يهدد مجد جينا لولوبرجيدا ، التى ظلت حتى الآن ملكة السينما الايطالية بلا منازع

ويؤكد الايطاليون ان عام ١٩٥٥ سيذكر فى تاريخ السينما باعتباره العام الذى استوت فيه صوفيا لورن فوق ذروة المجد . وتنشب فى شوارع روما ، كل صباح ، معركة عنيفة بين مختلف المجلات . فما أن تخصص احداها صفحاتها الاولى لجينا لولوبرجيدا وهى تتيه بجواهرها الثمينة ، حتى تجيب عليها مجلة أخرى بصورة صوفيا لورن ، وقد تهدل شعرها الغزير فى فوضى فيها روعة وفيها فن ، وسرعان ماتنشب المعارك الكلامية بين أنصار النجمتين

ولكن ليس معنى هذا قط أن جمال صوفيا لورن من ذلك الجمال المحلى ، الذى لايغرى الا المواطنين .. فالواقع أن صوفيا تتمتع بجاذبية عالمية ، فقد اكتشف الباريسيون مافى جسدها من سحر ، فقالوا وهم يلتهمونها بنظرات نهمه : « خسارة .. فان جمالها من النوع السوقى ! » .. ولم يتورع زوج ملكة انجلترا من أن ينظر خلسة نظرات سجلتها عدسة صحفى خبيث ... كذلك عرض عليها مخرج من برلين أن تظهر فى فلم ألمانى بدعوى انها خير مثال للجمال الجرمانى الاصيل ، كما كان يتصوره الموسيقار الشهير فاجنر

والواقع أن هناك صفة مشتركة بين ألمانيا وبين صوفيا لورن ، فألمانيا يسهر على حمايتها حراس عرفوا بالشراسة ، وكذلك صوفيا لورن ، فأمها ، مدام روملدا ، لاتكاد تفارقها ، وهى حريصة على أن تحول بين ابنتها وبين المعجبين بها ، المدلهين فى حبها ، لماذا ؟ لسبب بسيط جدا ، كشفت عنه مدام روملدا نفسها حين قالت لرجال الصحافة : « لست مجنونة حتى اترك ابنتى تتزوج وهى فى قمة المجد ! » متى ستتزوج صوفيا اذن ؟ .. لست أدرى ، ولا هى تدرى ، فعلم ذلك عند امها !..

من هى صوفيا لورن

ولكن من هى صوفيا لورن ؟

ولدت صوفيا بمدينة روما سنة ١٩٣٤ ، من أبوين لم يجمع بينهما الزواج فى رابطة شرعية مقدسة ، وقد قضت طفولتها المعذبة فى ضاحية صناعية من ضواحى نابولى .. وحين تتحدث صوفيا عن حداثتها تقطر المرارة فى فمها وتقول : « ولقد ولدت عجوزا ... فاذا عهد الى بدور حزين ، فانه يكفينى أن أستعيد ذكرى حداثتى لابكى ... »

والواقع أن صوفيا ذاقت مرارة الفقر والجوع والحرمان ، فقد كانت تسير حافية القدمين ، فى أزقة أحياء العمال بمدينة نابولى ، ورأسها الصغير يكاد يلمس الملابس القذرة ، المبللة ، المنشورة فى شرفات المساكن الفقيرة ... وكانت صوفيا فى التاسعة من عمرها حين احتل الحلفاء ايطاليا ، فازدادت آلامها ، وفى هذا تقول : «كنت حين تنطلق القذائف ، وتنفجر القنابل أنكفىء على الارض ، وجسمى يتصبب عرقا باردا .. وكنا حينذاك ننام فى خندق رطب مظلم ، وذات يوم فقدت توازنى ، فسقطت على الارض ، وارتطم وجهى بدرجة من درجات السلم ، فجرحت جرحا بليغا ، ترك أثرا واضحا فى أسفل ذقنى .. وهو أثر ابذل جهدا كبيرا لاخفيه بأدوات التجميل .. »

لكن الفقر والضنى والعذاب لم تحل كلها دون ان يكتمل نمو صوفيا وهى دون الرابعة عشرة ، فاذا عود ريان ، يفيض حيوية وجاذبية ، تتيه به صوفيا على قريناتها ، وتلتهمه نظرات الرجال التهاما ... وبقى أن يسقط الرجال صرعى هواها ، لتزداد صوفيا ثقة بنفسها ، واعتدادا بجمالها وفتنتها .. وفعلا أغرم بها مانليو ، مدرس الرياضة البدنية بالمدرسة التى كانت تختلف اليها ، وهو شاب مفتول العضلات ، أشقر الشعر ، أزرق العينين ، جميل المحيا

وذهب مانليو ليقابل أم صوفيا ، لكن روملدا صبت اللعنات على رأسه ، وشيعته حتى الباب بالشتائم والسباب .. وحين اختلت روملدا بابنتها صوفيا ، قالت لها بصوت يقطر حقدا وألما : « اذكرى يا ابنتى أنك ان كنت اليوم بلا أب ، ولا اسم فسبب ذلك اننى استجبت ذات يوم لرغبة رجل من الرجال !.. وكنت حينذاك جميلة جذابة ، كما أنت اليوم جميلة جذابة .. وانتخبت ملكة للجمال ، وعرض على السفر الى هوليوود ، لكن أباك طلب الى أن أختار ، فاما هو واما السينما ... وآثرته على الثروة والمجد ... فماذا كانت النتيجة ؟ هجرنى وتزوج اخرى ، مكافأة لى على حبى وتضحيتى » .. وقد وقع هذا الحديث من نفس صوفيا موقع الصاعقة ، ومنذ تلك اللحظة ، اجتمعت الام وابنتها فى حلف ، واعلنتا الحرب على الرجال جميعا ..

نحو المجد

وفى أعقاب هذا الحادث ، أعلن نادى الصحفيين بنابولى عن مسابقة لاختيار أميرة البحار ، فقررت روميلدا أن تشترك ابنتها صوفيا فى المسابقة ، وحين اعتلت صوفيا المنصة واخذت مكانها بين المتسابقات ، وهى تخطر فى فستان وردى ، يبرز مفاتن جسدها ، ثم نظرت الى الموجودين وعلى ثغرها ابتسامة فيها براءة وفيها اغراء

فقابلوها بعاصفة من التصفيق ، لم تترك مجالا الشك فى أن الجماهير اختارتها أميرة للبحار ، دون غيرها من المتسابقات ...

وأعلنت النتيجة .. أعلنها رئيس المحكمين بصوت خافت متهدج .. أعلن ان صوفيا الثانية ، لا الاولى .. لماذا ؟ لانها صغيرة السن جدا !... فثار الحاضرون ، وحملوا صوفيا على الاعناق ، وساروا بها فى شوارع المدينة .. فكانت هزيمة صوفيا أبلغ من كل انتصار !..

وفى اليوم التالى عرض على صوفيا أن تظهر فى أفلام بسيطة فقبلت .. وما أن عرض فلم « افريقية تحت البحار » أول افلامها حتى كان اسم صوفيا لورن على كل لسان ...

وظهرت صوفيا فى عديد من الافلام ، وتفوقت على سائر النجوم ، وان وقفت من جينا لولوبرجيدا مؤقتا موقف الند من الند.. ثم كان الخريف الماضى ، واقيم فى لندن مهرجان للسينما الايطالية قوبل من الانجليز باعجاب شديد ، وحماس منقطع النظير .. ورأت الملكة أن تعبر عن تقديرها للسينما الايطالية ، فاستقبلت كواكب ايطاليا الاثنتى عشرة ، وفى مقدمتهن جينا لولوبرجيدا .. وتقدمت جينا من الملكة ، فى فستان أبيض جميل ، أثار الاعجاب ببساطته .. أما صوفيا فقد أثارت الذعر بين الحاضرين والحاضرات ، اذ حلت شعرها بتاج من الجواهر الثمينة ، فلم يعد أحد يعرف من الملكة ، البزابث أم صوفيا ؟.. وقد أثار خروج صوفيا على ابسط قواعد البروتوكول ضجة كبرى .

وتبتسم صوفيا ذات العشرين ربيعا وهى تقول فى خبث ودهاء : « ان جينا ضعيفة الشخصية .. لقد كانت مدهشة فى ملابس الفلاحة الفقيرة ، اما حين تضطرها الظروف الى الظهور فى مجتمع راق ، فانها تتعثر ، ويبدو عليها أنها فى وسط غير وسطها ..

لا .. لن تستطيع جينا قط أن تؤدى أدوار الاميرات ، وهى أدوار أحسنها ، كما احسن سائر الادوار ! »

ثم تضحك صوفيا ضحكة عالية وتقول للصحفيين : « اننى خجولة جدا ... انظروا أيها السادة الى هذا العرق وتأملوا كيف ينبض خجلا .. »

ويتأمل السادة الصحفيون صدر جينا ليروا أن عرقا من عروق رقبتها ينبض فعلا !..





قلم فني من ((بابا)) محمود ذو الفقار لابنتـه فيروز .. في الفيلم طبعا



البطلة نيللي تتوسط شقيقتيها فيروز وميرفت .. انها تحاول ان تتفوق عليهما ..

جولة الكواكب في الاستوديوهات

• نجمة جديدة عمرها ست سنوات .. !
• صباح بين طبيب مشهور .. ومجرم مشهور

ان حركة الانتاج لاتزال دائبة نشطة في بورصة السينما ، فجميع الاستديوهات تقريبا مشغولة ، والمضاربات بين بيوت الانتاج لاتزال مستقرة ومع ذلك فان المنتجين يشكون من ارتفاع تكاليف الانتاج ، من أجور استديوهات ، الى اجور ممثلين وفنيين .. الى غير ذلك !

واعتقد ان الذي ينقص غرفة السينما ، وهي برلمان المنتجين ، هو العقلية الاقتصادية التي تفكر بأسلوب الجماعة ومصالح السينما ، لا التي تفكر بأسلوب الفرد ومصلحته

والمنتجون في مصر يعرفون ان هناك اكثر من وسيلة لاحداث التوازن في سوق السينما بين الافلام والجمهور ، ذلك التوازن الذي من شأنه رفع قيمة الفيلم وتخفيض تكاليف انتاجه ، ولكنهم لا يريدون ان يفعلوا ، لان كلا منهم يريد ان يسبق غيره ، وان ينفرد بالسوق وحده

الصبر مفتاح السكوب

انني في حيرة .. هل أصحبك الى استديو مصر ، ام الى استديو جلال ، أم الى استديو ناصيبيان ام الى استديو الاهرام ... ففي كل استديو تدور الكاميرا وتصور الافلام والنجوم ..

وكنت افضل أن أصحبك لمشاهدة فيلم مصري مصور بالسينما سكوب وبالالوان ... ولكن هذه الامنية ستظل حبيسة في صدري وصدرك حتى يعرف المنتجون اننا في اواخر سنة ١٩٥٥ ، وأن جميع دور السينما من الدرجة الاولى الى الثالثة قد اعدت العدة لافلام السينما سكوب

وارجو ان تكون متفائلا ، فان بعض المنتجين قد بدأوا يفكرون في تحقيق هذه الامنية

والى ان تتحقق ، تعال نتسكع في استديو ناصيبيان لنلتقي بعصافير الجنة !

ثلاث عصافير

وعصافير الجنة هم الثالوث النونو فيروز ونللي ومرفت وهن شقيقات في الفيلم وفي البيت

وانت تعرف فيروز التي ظهرت في اكثر من فيلم قبل الآن ، امانللي وميرفت فهما نجمتان جديدتان في فيلم « عصافير الجنة » يشاركان شقيقتهما فيروز في بطولته مع محمود ذو الفقار وزمردة وعزيزة حلمي

ونللي ـ وهي أصغرهم وعمرها ست سنوات ـ سبق لها ان ظهرت على صفحات مجلة « الكواكب » وابدت استعدادا طيبا للفوز باعجاب الجماهير ، وهي في هذا الفيلم ـ كما يقال ـ قد تفوقت على اختها فيروز

الطفولة الممثلة !

وقصة الفيلم التي كتبها ويخرجها سيف الدين شوكت لحساب فيروز ، تتلخص في عرض وعلاج لمشكلة الاطفال الذين يشردهم الطلاق بين الآباء والامهات ، فالشقيقات الثلاث يجدن انفسهن ذات يوم حيارى عندما تقضي المحكمة للاب بضم اثنتين منهما تاركة للام حضانة الصغيرة ، فان الفراق لم يسهل على الطفلات الثلاث كما سهل على الاب والام ، فينتهزن الفرصة ويهربن جميعا .. وبعد ان تتعقد الحوادث ، يجتمع الاب والام معا في مجال البحث عن اطفالهن .. ثم يجمع الشعور المشترك بينهما من جديد

والقصة كما ترى « ننوسة » ودمها خفيف ، وتناسب البطلات المخندقات !

والمنظر الذي يجرى تصويره يمثل استعراضا راقصا تقوم به البطلة «نللي» مع أختها ، وهي كما ترى ذات مواهب استعراضية عجيبة ، ولكن نرجو الا يكون حظها عندما تكبر مثل حظ شيرلي تمبل .. الا فين اراضيها دلوقت ؟!

ولا اظنك تريد اطالة الزيارة الآن .. فان بطلات هذا الفيلم لسن من دورك ! !

وهبتك حياتي

تعال اذن نشهد عملية تصوير فيلم آخر في استديو الاهرام



صباح مع الطبيب المشهور عمر الحريري في موقف عاطفي



وأخيرا عاد الصفاء الى العائلة الصغيرة فاجتمع الوالد والوالدة باطفـــــالهم الابرياء ! ..

الفيلم هو « وهبتك حياتي » وتنتجه شركة افلام أميرة ، وقـــد كتب السيناريو زهير بكير ، وهو أيضا مخرج الفيلم وصاحب الشركة

وفى هذا الفيلم ايضا مخرج لا يخرج ، هو قطين عبد الوهاب ، الذى يقوم بمهمة المدير الفنى .. ومهمة المدير الفنى تعنى الاشراف على الفيلم من الناحية الفنية والله اعلم !

ولكن هناك مخرج مساعد ، هو محمود فريد ، وهو الذى « يساعد » زهير بكير فى مهمة الاخراج .. والله أعلم برضه !

سؤال عويص !

وقصة الفيلم تدور حول سؤال قد يهم علمـــاء التربية والبـــاحثين الفسيولوجين ـ فخل بالك اذا كنت منهم ـ أما الســؤال فهو .. هـل الطبع يتخلق فى الجنس .. أو بعبارة ابسط ، هل يرث الابنـــاء غرائز الآباء وطبائعهم

والقصة ترتب نتيجة فيها الاجابة على هذا الســؤال المحير .. فتقول ان التربية هى نقطة التحول ، وتضرب مثالا لذلك باخوين شقيقين ، انفصل كلاهما بعد الولادة ، ونشأ أولهم فى رعاية رجل من الحواة ، وربى الثانى فى رعاية رجل دين ... ويكبر الشقيقان فيصبح احدهما طبيبا مشهورا ، بينما يصبح الآخر مجرما مشهورا

قلت ايه ؟ !

على أى حال .. انتظر حتى ترى الفيلم وتعرض القصة من طاطا لسلامو عليكم .. ورحمة الله وبركاته !

أنور عبد الله



((المجرم)) مشـــكرى سرحان يغازل الوجه الجديد مها ..



من صنع يدى

هذه النجمة الشابة الناجحة زهرة .. إنها لا تضيع وقت فراغها فى الوقوف أمام المرآة كما تفعل الكثيرات .. ولكنها تحاول جاهدة أن تفعل شيئاً مفيداً .. أعنى أكثر فائدة لنفسها وبيتها .. إنها تطوف بأرجاء المنزل باحثة مدققة .. تبحث عما ينقصه ثم تعمل على سد النقص

وهى هنا تقدم للكواكب .. ما تصنعه يداها فى أوقات فراغها .. مفارش من نوع جديد وبطريقة جديدة .. مفارش مصنوعة من بقايا صوف التريكوه وهى مفارش رخيصة .. وجميلة فى الوقت ذاته !.

الكواكب تبحث عن وجوه جديدة لفيلم «دليلة»

هل تتمنين الظهور فى السينما؟



مسابقة كبرى لاختيار ١٠ وجوه جديدة من قارئات "الكواكب" للاشتراك مع شادية وعبد الحليم حافظ فى الفيلم الكبير

اول فيلم مصرى ملون بطريقة ايستمان كولور ومصور بعدسة سينما سكوب بتصريح من شركة فوكس

ان محمد كريم مخرج الفيلم ورمسيس نجيب مدير الانتاج ينتظران نتيجة هذه المسابقة لتوقيع الاتفاق فورا مع الفائزات . فهل انت تتمنين الظهور فى السينما ؟ وهل تعتقدين انك تصلحين للظهور على شاشة السينما سكوب ؟ ان كان الأمر كذلك فهيا اشتركى الآن فى هذه المسابقة ! ...

الشروط

١ ـ ارسلى الكوبون المنشور على هذه الصفحة مع صورتين لك الاولى للوجه والثانية كاملة واكتبى اسمك خلف كل صورة ..

٢ ـ ارسلى الصور والكوبون داخل ظرف الى دار الهلال بوستة مصر العمومية واكتبى على الظرف من الخارج ((مسابقة الكواكب لفيلم دليلة))

٣ ـ آخر موعد لاستلام الردود هو يوم ١٩٥٥/١١/١٠

٤ ـ ستقوم بفرز الصور واختيار الفائزات لجنة فنية مكونة من محمد كريم ووحيد فريد ورمسيس نجيب

٥ ـ حكم اللجنة نهائى لايقبل الاعتراض

٦ ـ ستنشر صور الفائزات العشر فى عدد الكواكب الصادر فى ١٩٥٥/١١/٢٢

٧ ـ ستختار اللجنة هؤلاء الفائزات بعد اختبارهن فى الاستوديو للعمل فى فيلم ((دليلة)) انتاج أفلام عبد الحليم حافظ واخراج محمد كريم وتصوير وحيد فريد

هيا املئ هذا الكوبون وارسليه لنا الآن مع صورتك فقد تصبحين احدى كواكب فيلم "دليلة"

كوبون
مسابقة الكواكب لفيلم "دليلة"

اسم المشتركة ....
عنوانها ....
سنها ....
طولها ....
وزنها ....
لون العينين ....
لون الشعر ....
ثقافتها وميولها ....

التوقيع
....

اقرار

أقر بموافقتى على اشتغال الآنسة / السيدة .... بالسينما فى حالة فوزها فى مسابقة ((الكواكب)) لفيلم دليلة

اسم الوالد أو ولى الامر ....
صناعته ....
عنوانه ....

التوقيع
....

مذكرات جورج ابيض - ٤

ثلاثة خطابات ورد واحد



روى لنا صاحب المذكرات فى الحلقة الثالثة منها كيف كان قدوم الممثل الايطالى الخالد « ارميتى نوفللى » الى الاسكندرية لاحياء موسم مسرحى بها نقطة تحول فى حياته .. فقد أيقن بعد هذه الزيارة أنه انما خلق ليقف على المسرح ، وبات يحلم بالسفر الى باريس ليلتحق بمعهدها لفن التمثيل .. ولكن حالت بينه وبين السفر عقبات عائلية .. وهو فى هذه الحلقة يروى لنا كيف لجأ الى الخديو محاولا إتحقيق أمنيته

وانهمكت فى عملى بمحطة سيدى جابر ... ولم أقطع صلتى بالمسرح بعد سفر « ارميتى نوفيللى » فكنت أتردد على جوق الشيخ سلامة حجازى الذى كان يحيى حفلة كل شهرين ، فاستمتع بفنه العذب وتمثيله المتقن ..

وللشيخ سلامة فضل كبير على، فقد ظل الخيط الرفيع الذى يربطنى بالتمثيل، كما أن له فضل كبير على المسرح فهو من الرائدين الأول الذين مهدوا للنهضة المسرحية . .

ولم تهدأ فكرة السفر فى نفسى.. كانت تختفى هنيهة ثم تعود فتغطى أفكارى كلها . وكأنها رأس غريق تبتلعها الأمواج لحظة ثم تطفو ثانية

قطار الخديو !

وكنت خلال عملى فى محطة سيدى جابر كثيراً ما ألتقى بالخديو عباس حلمى . فقد كان كثير السفر إلى قصر المنتزه ورأس التين ، وكانت مهمتى أن أخلى الطريق لقطاره

وكنت عائداً لسكنى بعد أن سافر قطاره الخاص ذات ليلة حين قفز إلى ذهنى خاطر مفاجىء . . لماذا لا ألجأ إلى الخديو ليمهد لى طريق السفر فيرسلنى فى بعثة على نفقته لدراسة فن التمثيل . .

ولما كنت أملك موهبة التمثيل دون المقدرة على الخطابة ـ شأنى فى ذلك شأن الكثيرين من أمثال أمير الشعراء شوقى وغيره ـ فقد طردت من رأسى فكرة مفاتحته شفهياً . .

رسالة

وحين عدت إلى منزلى فى المساء، جلست إلى مكتبى لأكتب إلى الخديوى.. جلست لا يؤنس وحشتى إلا الورق الأبيض ، والريشة الطويلة ، المغموسة فى المداد والضوء الشاحب للمصباح الغازى الصغير . . وظللت أكتب وأكتب حتى الصباح

وحين أمسكت بما كتبته بين يدى راعنى أن وجدت عدد صفحاته قد

تجاوز الخمس والستين « فولسكاب » ! !

خمس وستون فولسكاب كتبتها دون أرفع الريشة مرة واحدة . . ودون أن أكشط كلمة واحدة أو أعيد كتابة لفظ من الألفاظ

وقلت للخديو فى رسالتى . إن مصر تركض فى طريق التقدم فى جميع الميادين عدا ميدان واحد هو ميدان التمثيل ، وإننى أشعر بمقدرتى على التمثيل المتقن منذ كنت صبياً صغيراً . وقد أيقظ حضورى لحفلات ارميتى نوفللى الرغبة فى نفسى لأن أصبح ممثلا كبيراً . لذا صممت على السفر والالتحاق بالمعهد الفرنسى للتمثيل ، وقد حاولت الاستعانة على ذلك بما تركه لى والدى من ميراث ولكن معارضة أهلى أوصدت الباب فى وجهى . .

وختمت كتابى الطويل بالتماس السفر فى بعثة على نفقة الخديو أعود بعدها الى مصر لأضع لبنات قوية فى بناء نهضة المسرح

ابتسامة ساخرة

وحين حملت خطابى إلى مكتب البريد ، وسألنى وكيل المكتب عن شخصية المرسل إليه فأجبته : « الخديو عباس » نظر إلى الرجل ملياً ثم ارتسمت على شفتيه ابتسامة فيها مزيج من الاشفاق والسخرية أرسلت خطابى فى منتصف عام ١٩٠٢ وظللت أنتظر رداً عليه طيلة ستة شهور كاملة بلا جدوى . .

وأرسلت خطاباً ثانياً فى الشهر الأول من عام ١٩٠٣ ، خطاباً مكوناً من ٩٠ ورقة بحجم الفولسكاب فظل الآخر بلا رد

ولم يعرف اليأس سبيلا إلى نفسى فقمت فى عام ١٩٠٤ بالمحاولة الثالثة ، وفى هذه المرة لم أرسل الخطاب وحده وإنما أرفقته بنسخة فاخرة التجليد من رواية اسكندر دوماس الكبير « برج نيل »

وصورتى المنشورة مع هذا الكلام

لا أنتظر ردا

وقلت للخديو فى خطابى : « لقد مضت على سنتان كاملتان وأنا أكتب لكم دون أن أتلقى رداً . وأنا لا أنتظر منكم رداً فى هذه المرة أيضاً وإنما أدعوكم إلى حضور تمثيل هذه المسرحية يوم ١١ يونيو ١٩٠٤ على مسرح زيزينيا . »

وكان مسرح زيزينيا ـ وتحتل مكانه اليوم سينما محمد على ـ من أفخم مسارح الاسكندرية . وقد اخترت مجموعة من الهواة الفرنسيين من بينهم أطباء ومحامون وزوجاتهم وبناتهم ، رحت أتدرب معهم على تقديم المسرحية فى إطار متقن وكنت أستلم الوردية الليلية بعد ذلك التاريخ بأسبوعين ، حين استقبلنى زملائى بوجوه غاضت فيها الدماء وكستها صفرة غريبة . .

وقال لى أكثرهم شجاعة : « هل تعلم من كان هنا ؟ »

فقلت : « من ؟ »

ـ انه السر تشريفاتى « كبير الأمناء » أحمد باشا زكى

وبدلا من أن أبدى لمحدثى عجبى تنهدت ملء صدرى ونظرت الى السماء وقلت : « لقد جاءنى الفرج أخيراً ! ! »

سيل من الاسئلة

وقد روى لى زملائى كيف أن السر تشريفاتى قد انهال عليهم بالأسئلة فاستفسر منهم عما إذا كنت متزوجاً أم لا . وسألهم عن سنى وأخلاقى ثم وعدهم بزيارة ثانية بعد أسبوع . .



نسخة من الصورة التذكارية التى ارسلها جورج أبيض فى خطابه الثالث الى الخديو عباس . . .

وكنت جالساً على رصيف المحطة ، بعد ظهر يوم الجمعة من الأسبوع التالى ، حين أقبل على أحمد زكى باشا ـ وهو غير سميه شيخ العروبة

واستقبلته بحفاوة ثم جلست إليه أحدثه عن حرب البوير ـ وكانت مشتعلة الاوار فى ذلك الحين ـ وعن النتائج العالمية التى يمكن أن تترتب عليها . .

وظل الرجل يحدجنى طويلا بنظرات متسائلة

ثم قال لى : « يا أخى اسألنى الأول أناجى ليه ؟؟ لقد أرسلنى أفندينا لأكتشف أى الرجلين أنت خيالى مسرف فى الخيال أم مكافح موهوب ؟ »

وقلت له : « إن طلبى بسيط شاهدوا مسرحيتى واحكموا لى أو على ! »

فنظر إلى الرجل وابتسم ثم قال وهو ينهض منصرفاً : « إن موعدنا التالى بعد أيام ثلاثة . . فى مكتبى برأس التين »

وانصرف الرجل تاركاً لى الأمل العريض . .

« يتبع »

ظلت « ارليت » المثله الشابة مستلقية على سريرهاالى مابعد طلوع الشمس، وراحت تقلب جرائد الصباح كعادتها

وفجأة ، انطلقت من فمها صرخة تنم عن الغيظ الممزوج بالدهشة :

ـ الخائن !.. الكذاب ! ... المنافق ! ..

وكان الذى أثار ارليت وجعلهاتطلق ذلك السباب من شفتيها اعلان فى مجلة ، يشغل صفحة بكاملها « الليلة ، فى قاعة ماتينيون ، الفيلم الجديد ، المثلة الجديدة ، الاخراج الجديدة كليوباترة وعشيقها ... تقوم بدور ملكة مصر الساحرة النجمة التى اكتشفها المخرج « رافون» والتى ستدهش العالم : « باتريشيا » اقرب النساء شبها الى كليوباترة »

هذا ملخص الاعلان !

اذن ، لقد كذب عليها رافون ، وبدل ان يبدأ بعرض فيلم « الغانية » الذى تقوم هى ، أرليت، بدور البطلة فيه ، فانه يعرض اولا الفيلم الذى خص باتريشيا به : انه يحب باتريشيا اكثر مما يحب ارليت ... هذا ظاهر ، واضح لا يحتاج الى دليل !

أرليت ناشئة . وباتريشيا ناشئة .

وهذه وتلك صديقة للمخرج رافون ، الذى يقسم لكل منهما بأنه يحبها أكثر من الاخرى ، بل انه لا يحب غيرها ولا يحب غريمتها ، التى لا تتجاوز علاقته بها حدود المقتضيات الفنية

اقسم لارليت انه سيعرض فيلم « الغانية » الذى قامت ببطولته قبل فيلم « كليوباترة وعشيقها » الذى تقوم فيه باتريشيا بدور البطلة . وها هو يفعل .. العكس

انه يبدأ بعرض الفيلم الآخر ...

واذا فعل ذلك ، فلأنه وعد باتريشيا بمثل ما وعد به أرليت !

أليست المسألة كلها تمثيل فى تمثيل ؟

اذن ، كيف العمل الموثوب الى ميدان الشهرة قبل باتريشيا ؟

القتل ؟ .. او على الاقل محاولة القتل ؟

هذا ما فكرت فيه الفتاة الصغيرة والممثلة الناشئة أرليت ، بدافع الغيرة والحسد !

قالت فى نفسها :

سأذهب الليلة الى حفلة العرض ...وادخل بدون من يعرف رافون انني بين المشاهدين ... ولا بد ان يكون هو مع باتريشيا فى مقصورة الشرف ، يشاهدان معا العرض الاول للفيلم الناجح ، او الذى يعتقد رافون ، وتعتقد باتريشيا ، انه سيكون ناجحا ! .. وفى اثناء العرض ، سأقف واطلق رصاصة على باتريشيا تصيبها فى القلب ، فتقتلها ، ورصاصة أخرى على رافون تصيبه فى غير القلب ، لانني أحبه ولا أريد ان اقتله !



قصة فنية

رصاصة في القلب

ونهضت أرليت من سريرها ، وارتدت ثيابها، ووضعت المسدس الصغير فى حقيبة يدها، وذهبت الى المحطة الصغيرة فى تلك الضاحية الباريسية التى تقيم فيها ، وحيث يمر القطار مرة كل ربع ساعة ...

وخيل اليها فى ذلك اليوم ان القطار بطىء للغاية !

ولكنها وصلت الى قلب المدينة فى الوقت المناسب ، واسرعت الى قاعة ماتينيون ، وواتاها الحظ فوجدت تذكرة واحدة اعادها احد الاشخاص فى آخر لحظة ...

ودخلت قبل بدء العرض بأقل من دقيقة !

وألقت نظرة شاملة على القاعة ، وعلى المقاصير العديدة

ها هو رافون : انه ينهض ليستقبل باتريشيا التى دخلت المقصورة فى اللحظة التى اطفئت فيها الانوار ...

انها لاتريد أن يراها الناس قبل بدء العرض

ومرت جريدة الاخبار بسرعة . وتبعتها قطعة صغيرة مسلية ... ثم امسك الناس انفاسهم :

« كليوباترة وعشيقها ! »

الفيلم رائع .. المناظر مدهشة .. التمثيل لا تشوبه شائبة ، حقا ، ان باتريشيا فنانة عظيمة : هذه اول رواياتها ، ولكنها كافية لكى ترفعها الى أوج الشهرة والمجد

وهذا ما يغيظ أرليت ويضاعف حقدها ويقوى فيها عزيمة الانتقام !

لا بد ان تقتل غريمتها لكى تمنعها من الوصول قبلها الى الشهرة والمجد والثروة !

وفتحت أرليت حقيبة يدها . واخرجت منها المسدس الصغير ، وتساءلت :

« ترى ... هل يصل الرصاص الى هناك ؟ .. وكيف السبيل الى اليقين من ذلك ؟ .. »

وغرقت فى تفكير عميق ...

ثم صحت فجأة من تفكيرها ..

وانطلقت فى ظلام القاعة رصاصتان : وتمزقت اللوحة البيضاء التى يعرض عليها الفيلم ... وارتفعت أصوات من هنا وهناك ، وأضيئت الانوار ، وتطلع الناس بعضهم الى بعض متسائلين : ما الخبر ؟

•

فى اليوم التالى ، اطلق البوليس سراح أرليت ، وأحاط بها مندوبو الصحف ــ تلك الصحف التى تعودت ان تقرأها كل يوم والتى طالعت فيها خبر العرض الذى دفعها الى اقتراف جريمتها ؟

جريمتها ؟

لا ... لم تكن هناك جريمة ، بل دعاية أتقنتها أرليت بدون قصد !

اجابت على أسئلة الصحفيين فقالت :

« ذهبت الى قاعة السينما وانا مبيتة النية على قتل باتريشيا ! .. نعم . كنت أريد ان أقتلها . اما هو ، رافون ، فلا ... ولما بدأ العرض ، ورأيت انسجام غريمتى فى دورها ، تساءلت اذا كان الافضل ان اقتلها هى أم أقتل صورتها ؟ .. وقر رأيى على قتل الصورة ، لاننى لا احب سفك الدم ! ... فاطلقت رصاصتين على كليوباترة وعشيقها .. أقصد على باتريشيا وصديقها .. وهكذا قتلت ، ولم أقتل ! »

وضحكت أرليت ، وضحك مندوبو الصحف معها ، وقال احدهم :

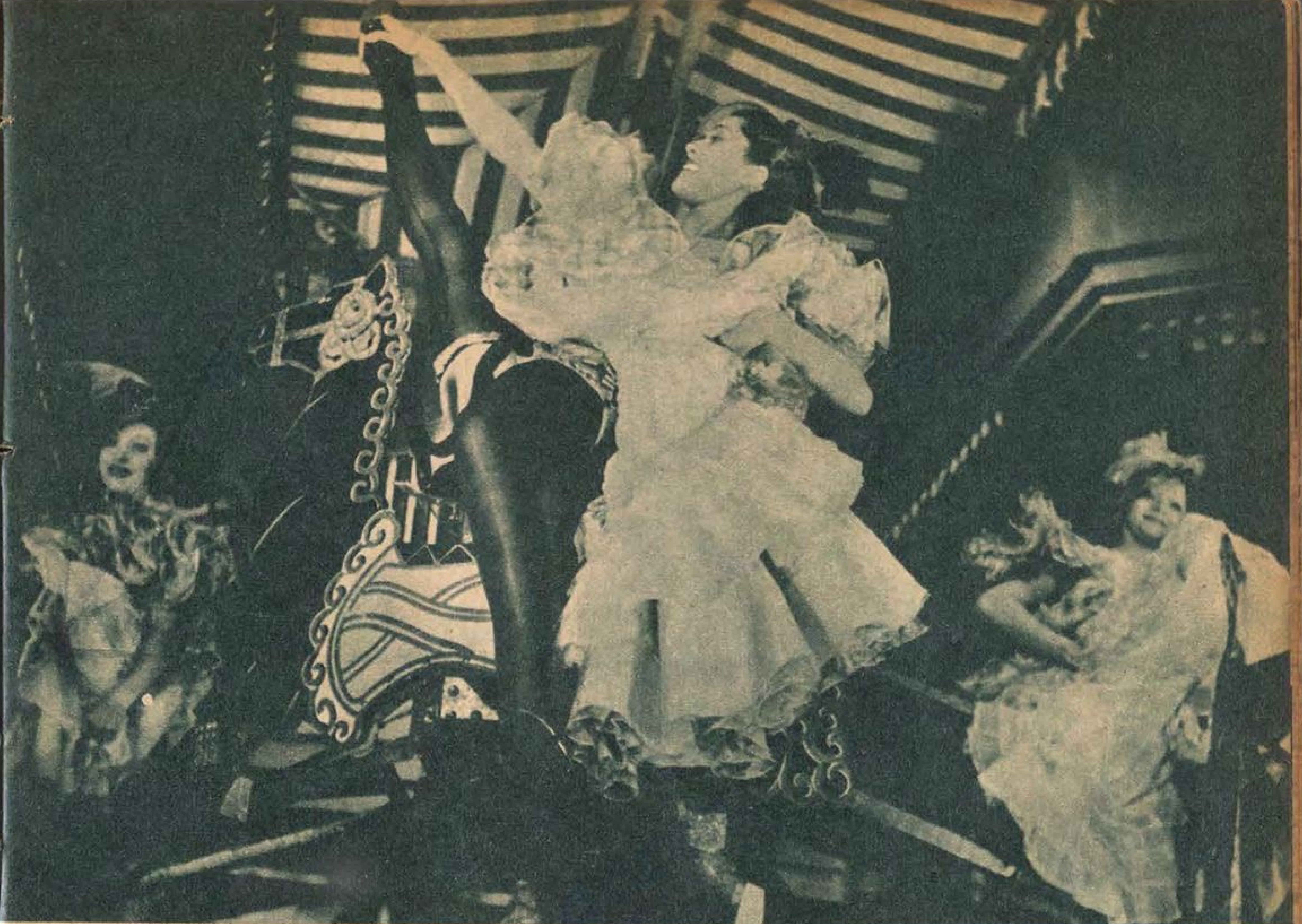
« أيتها الآنسة ، انك تدخلين ميدان الشهرة قبل ان تظهر روايتك الاولى ... ولو فكر الخبراء فى فن الاعلان فى ان يبتكروا طريقة جديدة يلفتون بها الانظار الى ممثلة ناشئة ، لما نجحوا مثلما نجحت ! »

وكان الصحفى صادقا !

فان أرليت لم تقتل . ولكنها أعلنت برصاصتين عن نفسها اعلانا مجانيا ، أصابت به قلب غريمتها فكان أثره من أثر الرصاص

والحياة تمثيل ، سواء أمام الشاشة ، او خلفها ؟





رقصة الفرنش كانكان الرقصة الفرنسية المشهورة

الفن فى بلاد العيون الزرق - ٤

• نكت اسماعيل يس ... على مسارح لندن ...
• قصة القاضى الذى أحب صاحبة الكباريه ...
• الجماهير تصفق للخشب والستائر والاضواء ! ..

المسارح الانجليزية عامرة ... تجد فيها كل لون من الوان الفن

فاذا شئت الجد ، وجدته فى عشرات من المسارح الجادة . واذا شئت الموسيقى والغناء ، فهنـــاك عشرات من مســـارح « الكوميديا الموسيقية » Musical Comedy واذا كنت ممن يسافرون للمتعة، وكان حلمك أن تجد فى لندن بعض ما أنت واجد فى باريس من استعراضات العرى فى مسارح « بيجال » ... فان لندن لا تبتسك الى حد كبير فهناك شىء من اللهو الخفيف ، كالذى تجده فى « الاوبرج » و « حلمية بالاس » بالقاهرة ... أو الذى تجده فى مقاهى حى مونمارتر بباريس على صورة أقل اغراء بغير شك

نكات مصرية ...

هناك ظل من مسارح بيجال الباريســية ، فى مكان اقتبسوا له نفس الاسم « بيجال » ...وهو مطعم فاخر . يقدم برنامجا راقصا ضاحكا ، لعل أعجب ما يدهشك فيه أن من بين بنود البرنامج « قائل نكتة » ... قد لا تضـــحك من نكاته ، لا لشىء الا لأنك سمعتها من قبل ، من عام أو عامين أو ثلاثة، من أفواه اسماعيل يس أو شكوكو أو عمر الجيزاوى أو أمثالهـــم ... هذه النكات المصرية بنصها سافرت الى الخارج ، وترجمت هناك ترجمة تساير المزاج الاوربى ، وتنتزع الضــحكات من اعماق قلوب الانجليز الذين لا يستطيع أحد أن يضحكهم بسهولة !

أما مسارح العرى ... أو مسارح الاستعراض اذا أردت لها تسمية مهذبة ، فموجودة ... ولكن لا تحلم بأن تجد فيها عظمة ما انت واجـــد فى مسارح « الليدو » أو «الفولى برجير » أو «الكازينو دى بارى » بباريس

نجل ! !

لا تحلم بان تجد عشرات ومئات من الفاتنـــات اللواتى يبرزن لك من المسرح والصالة ، ويهبطن عليك من السقف كما تهبط الملائكة ، أو يخرجن

اليه من تحت الارض كما تخرج الشياطين

اولا ... لأن مسارح الاستعراض الانجليزية لا تؤمن بنظرية السيقان العارية كل العرى ... فسيقان الفتيات هناك مغطاة بجوارب شبكية خفيفة جدا ، قد لا تبدو لضعيف النظر ... ولهذا فانك تكون حسن الحظ اذا كنت ضعيف النظر ، لأنه يخيل لك عندئذ أن العرى كامل ... كما هو فى باريس !

وثانيا ... لأن المرأة الانجليزية ــ حتى امرأة الاستعراضات العارية ــ لا تستطيع أن تصل الى ذلك الحد الذى اشتهرت به المرأة الباريسية ...

وثالثا ... لأن الانجليز لا يستطيعون أن يكونوا أسخياء فى الانفاق على اللهو مثل أهل باريس

صدقوا يوسف وهبى

ومع هذا ... فان لندن لا تيئسك من هذه الناحية ... كما أسلفت القول ، لأن المسرح الاستعراضى هناك قد لا يكون غنيا كل الغنى ... وقد لا يكون عاريا كل العرى ... ولكن من طبائع الانجليز ، حينما يصنعون فنا ، أن يتقنوه ...

وحتى اذا اقتبسوا شيئا من المسرح الفرنسى ، فانهم يحاولون أن يقدموه فى صورة أروع مما كانت عليه فى باريس !

قال لى الاستاذ اميل زيدان ، اذ نحن خارجان من أحد مسارح الاستعراض ، وكنا قد شهدنا استعراضا غنائيا موسيقيا ضاحكا منقولا عن باريس ، اسمه « فرنش كانكان » :

ــ اننى لم أكن أصدق الاستاذ يوسف وهبى حينما كان يقول لى دائما ان الانجليز اذا صنعوا فنا ، بلغوا به الكمال الى حد لا يضارعهم فيه شعب آخر . أما الليلة ، وقد شهدت « الفرنش كانكان » ، فى باريس، ثم شاهدتها هنا فى لندن، فانى أوافق يوسف وهبى على طول الخط

يصفقون للديكور !

وهذا هو الواقع ... وحسبك أيها القارىء ، من هذه المسرحية الساخرة الساحرة ، أن تعلم ان الجمهور ، حينما ارتفعت الستارة على الفصل الثالث ، ظل يصفق نحو عشر دقائق كاملة ... لا للرواية ... ولا للممثلين والممثلات ... ولا للموسيقى والرقص ... ولا للسيقان العارية ،بل للديكور ... للمنظر فقط ، وهذا ما قل أن يحدث فى أى مسرح من مسارح العالم !

ارتفعت الستارة ، فاذا بنا أمام منظر لحى « الساكريكور » فى باريس ... فى الليل

وحى الساكريكور يقع عند أطراف مونمارتر ، على قمة عالية مطلة على باريس ... فاذا وقفت هناك فى الليل ، بدت لك باريس كقطعة من الحلى المتلألئة الفاتنة

وقد كان المشهد الذى بدا على المسرح ، هو نفس المشهد الذى تراه اذا كنت واقفا ذات ليلة فى حى الساكريكور بالفعل ... حتى ليصعب عليك أن تفرق بين الاصل والصورة !

انها قصة باريس

أما موضوع المسرحية ، فبالرغم من انه موضوع ضاحك ، حافل بالمواقف التى تسعد الحزانى وتبهر الثكالى ، وبالرقصات التى تثير أشد الانجليز برودا وفتورا فى العاطفة ، فان وراء ذلك كله فكرة جريئة عاصفة ... تتخللها لحظات يخيل لك انك ترى فيها قلب بطلة القصة ... المغنية... الراقصة ... صاحبة الكاباريه ... ترى هذا القلب يتمزق ... وترى هذه البطلة المستهترة المرحة ، تتحول الى نجمة لامعة من نجوم المأساة ، تنتزع العطف والاشفاق والدموع من عينيك انتزاعا !

انها قصة باريس ...

قصة مدينة النور ... المدينة الراقصة التى اجتذبت أهواء العالم

كيف حدث هذا ؟

تقول المسرحية : حينما بدأت قصة اللهو فى باريس ، وبدأت فتياتها يرقصن رقصة الكانكان المغرية العارية ، تتبعهن رجال البوليس ، وألقوا القبض عليهن ، وقدموهن الى المحاكمة

« وفى يوم المحاكمة ، وقفت البطلة ، صاحبة الكاباريه الاول ، تترافع عن نفسها وعن لداتها بالرقص ، وقدمت رقصة الكانكان فى ساحة المحكمة ، فاذا بهيئة المحكمة ... والمحامين ... وشهود الاثبات من رجال البوليس ... اذا بهم جميعا يرقصون ... ولم يشذ عن هذا الاجماع الا قاض واحد ... قاض شاب ، يثور على مايحدث فى الجلسة ، ويثور على القضاء والبوليس ، يثور من أجل الفضيلة والعفة وسمعة فرنسا

قاضى فى الكاباريهات

« ويخرج هذا القاضى ، وقد آلى على نفسه أن يكتب نهاية لمأساة باريس الخلقية ، وأن يضع يده على الادلة المصورة،التى تدين هذه المرأة الراقصة، صاحبة الكاباريه

« ولكن المرأة لا تلبث أن تحبك شباكها حوله ، فيقع فى الفخ، وتنشر الفضيحة على وجوه الصحف، مع صورة للقاضى فى وضع لا يليق بكرامة القضاء !

« يستقيل القاضى ، بعد أن يقع فى حب المرأة صاحبة الكاباريه ...

وتبدأ قصة الحب الجارف ، وتبدأ معها قصة أخرى ... قصة ايمانه بالكانكان ، كرقصة تخلق لباريس مجدا فى عالم اللهو الذى يجتذب أهواء العالم »

هذه قصة باريسية ...

ولكنها أجمل ألف مرة ... حينما تراها فى لندن

« جو »



رحلة فى الطريق الصحراوى

كان من أحب الاحاديث الى نفسى ان أجلس الى قارئة الفنجان لتكشف لى عن أسرار المستقبل .. وكانت السيدة التى تقوم بهذه المهمة فنانة قديمة أقعدها المرض عن العمل فاتخذت من قراءة الفنجان وكشف الغيب وسيلة للرزق

وكانت فنانات مسارح عماد الدين يقبلن عليها لا لانها كانت صادقة فيما تقراه من طوالع الغيب ، ولكن لان حديثها اثناء القراءة كان عذبا جذابا وكانت تحسن الالقاء ولعل هذا راجع الى عملها القديم بالفن

وحدث ذات يوم ، وكان الوقت صيفا ، ان امسكت هذه السيدة بفنجانى وتجهم وجهها وبانت عليه مظاهر الجزع

فسألتها وقد تملكنى ذعر وخوف شديدين :

« خير ان شاء الله ؟ »

فأجابت : « فنجانك فيه رغى كتير ، وفيه حادثة وناس مجتمعين حواليك .. وناس واقفة تبكى » .. وجزعت من هذا الكلام ، ولكنى لم أعره اهتماما كبيرا ، بل نسيته تماما فى اليوم التالى ..

وبعد أيام ثلاثة قررت السفر الى الاسكندرية بسيارتى الجديدة وأوصيت السائق بالاستعداد للسفر

وقبل موعد السفر طلب منى زميل أن اصحبه معى فى السيارة الى الاسكندرية ليزور عائلته ، ولم يكن لى أن اعتذر فرحبت بصحبته واتفقنا على موعد اللقاء ..

وبينما كنت جالسة مع بعض أفراد الفرقة التى كنت اعمل بها تلقى أحدهم برقية من زوجته المقيمة بالاسكندرية تستدعيه للحضور على عجل لان ابنه فى حالة خطر .. وبكى الزميل وهو يشكو ظروفه المالية وتطوعت أنا وعرضت عليه أن يسافر معى فى السيارة توفيرا لاجر القطار

وركبنا السيارة وبدات الرحلة فى الطريق الصحراوى

واثناء الطريق تذكرت حلم قارئة الفنجان ، ولكنى تغلبت على الهواجس التى ملات ذهنى بتذكر المثل القائل : « كذب المنجمون وان صدقوا » .. وبعد مسيرة ٢٠ كيلومن الطريق الصحراوى اكتشفت ان السائق يقاوم سلطان النوم ولكنه يغلبه فى بعض الاحيان فيأخذ « تعسيلة » بسيطة اثناء الطريق .. وصرخت فيه لينتبه ورحت اتحدث اليه حتى لا أدعه يقع فريسة النوم ..

ورغم ان الجو كان صحوا فقد هبت عاصفة شديدة ، وامتلأ الجو بالرمال وتعذر على السائق قيادة السيارة واضطر الى ايقافها . وانتظرنا هدوء العاصفة لنستأنف السير وطال انتظارنا وجاء الليل وبدأ الهدوء يعود الى الصحراء من جديد

واستأنف السائق السير وفجاة أفلتت منه عجلة القيادة فدخل فى الرمل وترتب على ذلك عطب احدى العجلات . ونزل لاصلاحها واستغرق تغيير العجلة بعجلة أخرى أكثر من ساعة بسبب الظلام الشديد .. وبعد أن تم اصلاح العجلة استأنفنا السير وفوجئنا بفساد عجلة أخرى ، وفى هذه المرة لم نستطع استبدالها لعدم وجود « استبن » وجلسنا فى انتظار مرور سيارة لتنقلنا الى « الرست هاوس » أو تقوم بانقاذنا ، ولكن سيل السيارات القادمة والمسافرة انقطع تماما ، ووقفنا فى الظلام الحالك فى انتظار منقذ من السماء ..

وفى الساعة الثالثة صباحا مرت سيارة ولكنها كانت « كاملة العدد » ووعد سائقها بارسال من ينقذنا من « الرست هاوس » .. وجاء المنقذ فى الساعة الخامسة صباحا فتطوع بحملنا الى الاسكندرية حيث نزلت فى أقرب فندق وانصرف الباقون الى اهدافهم

ومنذ هذا اليوم وأنا أكره أن أسمع شيئا من قراء الغيب

عقيلة راتب

هاندل

ابن الحلاق الذى حاز إعجاب الملوك

من من عشاق الموسيقى لا تتملكه الروعة ويستولى على قلبه الخشوع عندما يصغى إلى أعمال هاندل الدينية أمثال (أنشودة الحمد ـ المسيح ـ يهوذا ـ سليمان) ؟ تلك الأعمال السامية التى قادته إلى ذروة المجد فى وقت قصير ..

ويعتبر هاندل سيد « الأوراتوريو » بلا منازع ، ولو تصفحنا حياته لوجدنا فيها كثيراً من الصور الشائقة ، فقد ولد فى ألمانيا ثم رحل إلى انجلترا وتجنس بالجنسية الانجليزية ، ووضع موسيقى تناسب الذوق الانجليزى . كما كتب عدداً كبيراً من الأوبرات والقطع الموسيقية ، ولكنه عندما بلغ الخمسين من عمره تفرغ كلية للأوراتوريو ، ومثل هاندل كمثل كل عبقرى ناجح سرعان ما ينبت حوله أعداء ومنافسون يضايقونه ويدبرون له المؤامرات ، وقد نجح هؤلاء الأعداء فى مضايقة هاندل حتى أجبروه على أن يعلن إفلاسه فى ثلاث مناسبات

ولد جورج فريدريك هاندل فى مدينة « هال » بمقاطعة « سكسونيا » سنة ١٦٨٥ ، وكان أبوه حلاقاً ، وكان يتمنى أن يعلم ابنه أسرار المهنة ليرث حانوته وأدواته بعد موته ، فكان يصحبه إلى محل عمله، ولكن هاندل الصغير كان يتهرب منه ليستمع إلى الموسيقى . وعندما أبدى الطفل رغبته فى أن يصبح موسيقياً عارضه أبوه معارضة شديدة ، غير أن هذه المعارضة ما لبثت أن خفت حدتها عندما وجد ابنه يخلو إلى نفسه ويحاول أن يتعلم العزف على ال « سباينت » وهى آلة قديمة تشبه العود

وتمكن هاندل بعد ذلك من أن يتتلمذ على عازف الأرغن بكنيسة البلدة ، فتعلم منه العزف على الأرغن وغيره من الآلات الأخرى ، وقد مكنه ذلك من وضع بعض القطع الموسيقية وكتابة أوبراه « الميرا » ثم رحل بعد ذلك الى ايطاليا حيث وضع عدة أوبرات على النهج الايطالى الذى يعتمد على الحوار والرواية ، عاد بعدها إلى ألمانيا حيث عين مديراً لفرقة هانوفر الموسيقية ولكنه ما لبث أن وجد أن عمله الحالى لا يتناسب مع طموحه فغادر عمله ورحل الى انجلترا حيث قدم أوبراه « رينالدو » فقابلتها لندن بعاصفة من الاعجاب والتقدير جعلته يعتزم الاقامة فى انجلترا وكان إذ ذاك فى الخامسة والعشرين

يحوز اعجاب الملوك

ونال الموسيقار الشاب إعجاب الملكة آن فرتبت له معاشاً ثابتاً مدى الحياة، ولكنه ما لبث أن فقد هذا العطف الملكى عندما اعتبره رئيس فرقة هانوفر الموسيقية مهملا فى أداء واجبه كمدير لهذه الفرقة ، ولكن هذه الأزمة لم تدم طويلا إذ تولى العرش جورج الأول وأعاد إليه معاشه مضاعفاً . وعلى العموم فقد قضى هاندل حياة رغدة ، وكان يقابل فى مجتمعات لندن بالاحترام والتقدير مما دفعه إلى أن يجازف بأمواله لعرض ما وضع من أوبرات، ولكن القدر هيأ له منافساً عنيداً هو بيونوتشينى الايطالى فافتتح داراً جديدة للأوبرا جذبت إليها زبائن هاندل فأعلن إفلاسه سنة ١٧٣٤

وفى عام ١٧٤٢ أخرج هاندل الأوراتوريو العظيم « المسيح » فى دوبلن ، وقوبل بنجاح لم يكن ليحلم به ، ولم ينتظر هاندل حتى ينتهى العرض فعاد مسرعاً الى لندن ليكون عن كثب من منافسيه وأعدائه ، ولكن عودته كانت متأخرة لأن مؤامراتهم ت قد نضجت أثناء غيابه فاضطر إلى اعلان إفلاسه للمرة الثالثة ، ولـ ورا‌توريا‌ته ما لبثت أن صانته من ذل الحاجة فراحت تدر عليه الأموال الكثيرة وأهمها (يهوذا ـ يوشع ـ سليمان ـ سوزانا)

ومات هاندل سنة ١٧٥٩ بعد قضى الأعوام السبعة الأخيرة فى حياته ضريراً ، ودفن فى كنيسة وستمنستر آبى ..



قصة سينمائية

ليدي جوديفا

قصــة سينمائيــة أنتجتها بالألوان الطبيعيـة :
يونيفرسال انترناشيونال وأخرجهـا : أرثر اوبين

توزيع الأدوار

مورين أوهارا فى دور	ليدى جوديفا
جورج نادر «	لورد ليوفريك
فيكتور ماكلجن «	جريمالد
ريكس ريسون «	هارولد
ادوارد فرانز «	الملك ادوارد



على الرغم من المحاولات العديدة التى بذلت ليتم زواج اللورد ليوفريك (…ورج نادر) من إحدى فتيات الشمال إلا أنه رفض إتمام هذه الصفقة السياسية ليتزوج الفتاة الجميلة جوديفا (مورين أوهارا) خاذلا بذلك السكونت …ستاس (ليزلى برادلى) الذى راح يدبر مؤامرة يغزوا بها الشماليون …نجلترا . .

وأمكن للسكونت إستاس الحائز على ثقة الملك ادوارد (ادوارد فرانز) أن يوقع القطيعة بين لورد ليوفريك وبين لورد جودوين محاولا بذلك ادخال …نجلترا فى حرب أهلية

وتدخلت الحسناء جوديفا بين المتخاصمين وأمكنها بعد مجهود عسير أن تعيد الهدوء إلى نفسيهما وكان من نتائج الصفاء أن انضمت انجلترا بأكملها لأول مرة تحت لواء واحد

ولكن السلام لم يدم طويلا . . فقد عادت الخلافات تدب بين الشماليين والسكسون وألقى الثائرون القبض على ليوفريك وزوجته الحسناء

واتهمت جوديفا اتهاماً باطلا بالخيانة الزوجية وحكم عليها بعقوبة «العار» . . . وكانت تقضى بأن تركب المذنبة جواداً وهى مجردة من ملابسها . .

وقابل الأهالى هذه العقوبة بالازدراء ، وقرروا جميعاً غلق النوافذ والأبواب حتى لا يقع بصر واحد منهم على البريئة المدانة وكان هذا الحكم الجائر كافياً لأن ينشب خلافاً جديداً بين الشماليين والسكسون. وانتهى الخلاف بهزيمة الشماليين . . هزيمة نهائية

من قصص النجوم

العبور الخطر

عند ما قرات قصة فيلم « جعلوني مجرما » قررت الا الجأ الى التصوير فى الاستديو الا فى حالة الضرورة القصوى ، فالقصة منتزعة من صميم الحياة فى الطريق وفى السجن وفى أحياء المشردين الكادحين

ورسمت خطة الاخراج على ان نلتقط المشاهد فى الطرقات وفى السجن وفى أحياء المشردين . فان كنا سنوفر نفقات الديكور فسيكلفنا الانتقال الى هذه الاماكن مالا ، وسيكلفنا الظهور أمام الجماهير الفضولية جهدا ، والمال والجهد تتضاءل أمامهما نفقات الديكور ، ولكنى اخترت أن ابذل المال والجهد لاننى أريد لفيلمى ان يسجل النجاح الذى أريده له

وفى احد الايام ذهبت انا والاستاذ فريد شوقى الى ليمان طرة لنعاين المواقع ونرسم كيف يهرب سجين من الليمان ... وقد ذهبنا أول ماذهبنا الى مزرعة الحشاشين ، وجلسنا بينهم نستمع الى اقاصيص حياتهم ، واضحكنا كثيرا الحشاش السجين الذى سألته :

ـ وما هى مهنتك ؟

فقال :

ـ سواق ...

قلت له :

ـ سواق ايه ؟

فأجاب فى جد :

ـ سواق جوزة ، أدور بيها على الحشاشين فى الغرزة !

وشاهدنا حول السجن ترعة قلت لفريد انه سيعبرها فوافقنى على ذلك ، وفى اليوم التالى ذهبنا ومعنا عدد من الفنانين والعمال لنسجل لقطة هروب فريد من الليمان . وقد ارتدى فريد ملابس الليمان ووقف معنا ، واقبل من بعيد أحد حراس الليمان وكان خالى الذهن مما نفعله ، فسارع الى فريد وهو يقول له وشاربه يرتجف :

ـ ايه اللى وقفك هنا يامذنب ؟

وتوليت الاجابة عن فريد ، ولكن الحارس الهمام لم يهدأ له «شارب» الا حين اقبل أحد ضباط السجن وافهمه الحقيقة

ووقفت أشرح لفريد ماذا سيفعل ، سيقفز من فوق السور ، ويسمع أحد الحراس دبيب قدميه فيتوقف فريد قليلا ، ويتوقف الحارس أيضا ، ويستتر فريد بالظلام ، ثم يواصل الحارس سيره ... وهنا يقفز فريد الى الترعة فى هدوء ... ويحدث ارتطام الماء صوتا فيغطس فريد فى الترعة ، ويظل فى الماء فترة كافية لتبديد شكوك الديدبان اليقظ

وعندما أعطيت اشارة البدء قفز فريد من فوق السور ، وبعد ثوان قفز الى الماء ، وتلفت الديدبان ولكن فريد سارع فأبرز رأسه من الماء .. وكان من المحال أن أوافق على اللقطة لان أقل المتفرجين انتباها سيلاحظ أن الديدبان يمكن ان يرى فريد

وطلبت منه أن يغطس فى الماء فعلا ، ويتجه الى الحافة الثانية للترعة وهى لا تبعد عنه أكثر من ثلاثة أمتار ، كما انه وهو السباح الماهر لن تعجزه هذه اللقطة « التافهة »

وضحك فريد وهو يقول :

ـ بصراحة يا عاطف أنا مش عاوز أنط فى الترعة دى ، ولاحط وشى فيها

وسألته :

ـ ليه بأه ، أولا القصة عاوزة كده ، ثانيا انت موافق من امبارح على انك تعمل الشوط ، ثالثا الحكاية بتاعت دقيقة وتنتهى !

وعاد فريد الى السور ، ودارت الكاميرا ... ووجدت احد جنود الليمان يقف بجوارى وهو يضحك ، وخيل الى أن وراء ضحكته سر ، فهمست فى أذنه :

ـ بتضحك ليه ؟...

فقال :

ـ أصل الترعة دى ترعة المجارى ... المصرف بتاع الليمان !

وفى هذه اللحظة كان فريد قد قفز الى الترعة ، وغطس فيها ، وارتفع برأسه رغم انفه قبل ان يصل الى الحافة ، ولكنى لم أستطع ان اطلب اليه أن يعيد اللقطة فقد اشفقت عليه ، وخصوصا بعد أن رأيت عينيه تلتهبان فى ثوان

ولم اتحدث اليه طويلا ، وانما قلت له فى اقتضاب اننى لن اتعبه مرة ثالثة وسنستعمل الحيلة فى عدم المزج بين وقت القفز ولحظة تنبه الحارس

وظل فريد طيلة اليوم فى حالة قرف شديد ، ورفض أن يتناول طعام الغداء ، وكان كلما رأى الترعة أدار وجهه بعيدا !

والى اليوم لا يعرف فريد انه عبر ترعة المجارى !

ولعله لا يثور ان علم ، فهو فنان ، والفنان يتحمل الكثير ليرضى الجمهور

عاطف سالم



الوحاشة
طريقها إلى هوليوود

اعلنت احدى شركات السينما فى هوليوود عن حاجتها الى سيدة دميمة لتقوم بدور هام فى أحد أفلامها ، وظلت الشركة تنتظر السيدة الشجاعة التى تعترف بأنها غير جميلة بغير جدوى ، وراحت الشركة تغرى النساء غير الجميلات للتقدم اليها ولكن انتظارها طال ... ونقلت الصحف المصرية انباء هذا الاعلان ... ولاول مرة تعترف امراة بأنها أوحش امراة فى العالم ، فقد تقدمت « رجاوات منصور » الممثلة المصرية بطلب الى فرع الشركة فى مصر تعرض عليها فيه القيام بالدور ، وقالت فى طلبها انها تعتبر نفسها أوحش سيدة فى العالم !

ورجاوات منصور التى تعترف بأنها أوحش امرأة فى العالم كانت ذات يوم محط أنظار المعجبين الذين كانوا يتسابقون على اكتساب رضائها ومحاولة الوصول الى قلبها ...

.. وقع فى غرامها مخرج معروف وكان ذلك فى مستهل حياته الفنية وعرض عليها الزواج ولكنها لم تكتف بالرفض ، بل اعتدت عليه بالضرب لانها اعتبرت مجرد تفكيره فى أن يتزوجها اهانة لها لاتغسلها الا اراقة الدماء ..

واحبها المرحوم نجيب الريحانى ، وكانت تعمل فى ذلك الوقت مع فرقة منيرة المهدية ، واستطاع الريحانى ان يغريها على ترك فرقة منيرة والانضمام الى فرقته بمضاعفة مرتبها ... وأسند اليها ادوارا هامة فى رواياته وكان يحيطها بعناية خاصة واهتمام كبير وذات يوم كاشفها الريحانى بحبه فما كان منها الا ان استقالت من فرقته ورفضت ان تعود اليها !

واحبها موظف شاب وراح يطاردها ويحاول ان يستلفت نظرها نحوه ، ولكنها كانت تقابل محاولاته بالاعراض والرفض ... وذات يوم فوجئت به يزورها فى منزلها ، واخرج من جيبه زجاجة صغيرة وقال لها : « اذا لم توافقى على الزواج منى فسوف أنتحر امامك » .. ولكنها لم تهتم بتهديده وفتحت باب شقتها وطلبت منه الخروج فما كان من الشاب الا ان تجرع السم الذى فى الزجاجة وسقط يتلوى من الالم وهو يردد كلمات : « انا باحبك .. باحبك » واستدعت رجاوات الاسعاف ونقل الى المستشفى حيث أجريت له الاسعافات اللازمة ورغم هذا لم يرق قلبها له

... وتروى رجاوات بعض الطرائف والنوادر التى حدثت لها بسبب وحاشتها فتقول ان احد الشبان حاول أن يغتصب منها قبلة فصفعته على وجهه صفعة قاسية ، وانتهى الامر بهما الى قسم البوليس ، ولما سألها الضابط عن أسباب اعتدائها على الشاب اجابت بأنه حاول ان يقبلها ، وظهرت على الضابط علامات الدهشة وهو ينظر الى وجهها ويقول : « هو ده معقول ؟! »

وفى أحد الافلام كان عليها ان تقوم بدور عروسة دميمة الخلقة وطلب مخرج الفيلم من الماكيير أن يصنع لها مكياجا لتصبح دميمة ، ولما انتهى الماكيير من مهمته لم يعجب المخرج المكياج وقال لها : « امسحى المكياج وخليكى بشكلك الطبيعى أحسن ! »

وكانت تعمل فى مسرحية تدور حوادثها حول شاب يبحث عن عروسة ، فتجىء له الخاطبة بفتيات لا تعجبه واحدة منهن ، وتدخل عليه رجاوات وهى متخفية فى ملاية لف ولما ترفع الملاية يفاجأ الشاب بوجهها فيغمى عليه

... وفى اليوم الاول لتمثيل المسرحية عرفها الجمهور عندما ظهرت على المسرح رغم أنها كانت متخفية فى الملاية اللف ، فصاح بعض المتفرجين يحذرون العريس ؟

— اوعى ... دى وحشه ... وحشه والله العظيم !

والتقى بها حسن فايق وكان قد مضى وقت طويل لم يتقابلا فيه ورحبت رجاوات به وهى تقول : « انت واحشنى خالص ... »

فقال حسن ضاحكا : « الله يخليكى ... انت الاوحش » !





نادية ... وسلوى ... وليلى

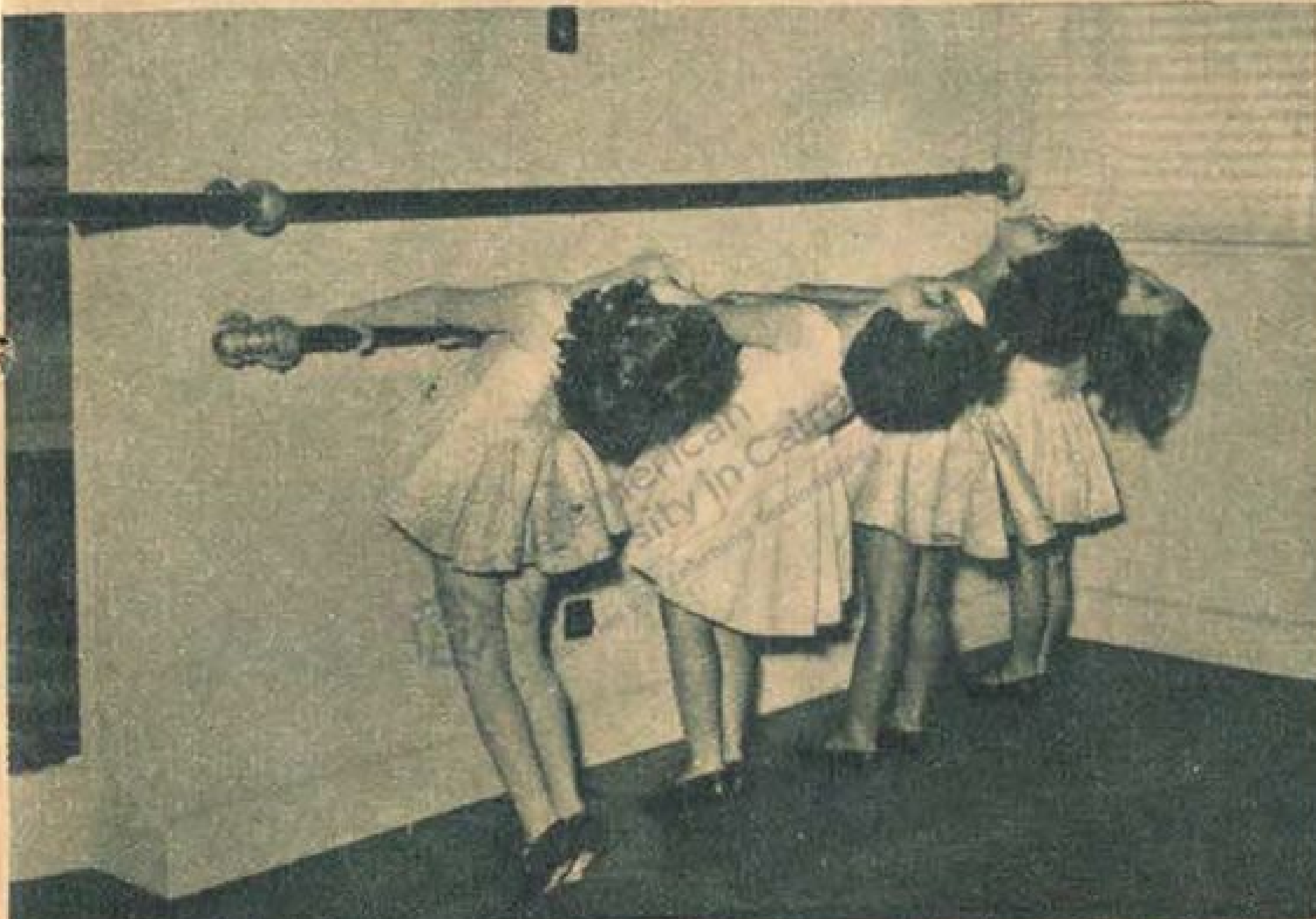
راقصات باليه

نيلى وتليمذتها الصغيرة نادية فى وقفة فنية رائعة من وقفـــات رقص الباليه

ان نظرة الناس الى الرقص قد تغيرت بعد أن تطور على مر الايام واتجه الكثيرون فى يومنا هذا الى تعليم أبنائهم رقص الباليه ، فهو بجانب كونه تمرين مفيد فانه رقص له أصول وقواعد هدفها اكساب الجسم مرونة ورشاقة .. وقد زارت عدسة الكواكب مدرسة النجمة نيللى مظلوم التى افتتحتها لتعليم فن رقص الباليه ، والتقت هناك بالطفلة الصغيرة نادية ذو الفقار ابنة النجمة فاتن حمامة وبالطفلتين سلوى وليلى ابنتى المخرج عاطف ســالم وسجلت لهن هذه الصـــور أثناء مزاولتهن لدرســهن اليـــومى تحت اشراف نيللى مظـــلوم ..



نيللى تدرب فريقها الصغير على طريقة اســـتخدام الايدى فى حركات رشيقة .. فان كل حركة لها معنى خاص فى رقصات الباليـــه ..



نادية فى حركة رشيقة مع بعض زميلاتها .. فقد ارتكزت على أطراف أصابعها وانحنت بجزعهـــا الى الخلف ..



نادية تقوم بتجربة حركة رشيقة من حركات الباليه ، وهى تحتاج الى مرونة فى عضلات الساقين والوسط.. وخلفها بعض زميلاتها ينتظرن دورهن



نادية وليلى وسلوى يجربن طريقة تحية الجمهور بعد الانتهاء من الرقصة .. ان التحية لها أصولها وقواعدها..

«البالرينا» نادية تتوسط مجموعة من الراقصات الصغيرات فى رقصة المجموعة .. وقد وقفت خلفهن نيللى تقود الرقصة!



فريد يسجل بعض أغانيه بالتليفزيون فى محطة لندن



التقى فريد الاطرش بيوسف وهبي وأمينة رزق فى لندن .. ويرى معهما وقد أحاط بهم بعض المستقبلين فى حفلة لتكريمهم

أنا عائد من أوروبا ...

• جمال المرأة الانجليزية «مش ولابد»
• أقترح من أجل مصر الجميلة !
• لم أفكر فى الزواج مطلقا !

كانت زياراتى لاوروبا فى الاعوام السابقة زيارات راحة واستجمام ومتعة ، أما فى هذا العام ، فقد سافرت لابحث عن علاج لقلبى

وأنا لا أطلب علاجا لقلبى من حب أضناه كما زعم بعض الناس – سامحهم الله – ولكنى أطلب علاجا لقلبى من مرضى الذى اعترانى أخيرا .. وقد قضيت ما قضيت فى أوروبا من رحلتى الاخيرة ، متنقلا بين عيادات الاطباء الاخصائيين

ولم أستمتع من هذه الرحلة الا بلحظات من الايام الاخيرة ، فقد كنت دائم التفكير والاتصال بمصر لانجاز أعمالى عملا بحكمة من قال «ماحك جلدك مثل ظفرك»

فى التلفزيون ! ...

والعمل الوحيد الذى قمت به فى أوروبا هو سفرى الى لندن بدعوة من محطة التلفزيون هناك ، وبعد أن أقام لى مدير المحطة حفلة تكريم دعانى لتسجيل احدى اغنياتى ، ولكنى اعتذرت لانى لا أستطيع أن أسجل بغير فرقتى الموسيقية ، وردا لمجاملة المحطة ألفت مقطوعة موسيقية عزفتها وحدى على العود ، وظهرت فى التلفزيون وأنا أسجلها ..

والشيء الذى لفت نظرى فى لندن ، أن الشعب الانجليزى يعبد النظام . ويحرص عليه حرصه على تقاليده القديمة الموروثة ، وقد سرنى أن كثيرين من الانجليز يعرفون فنانى مصر ، وقد قوبلت بكثير من الحفاوة فى كثير من تنقلاتى

والجمال بين الانجليزيات نادر ، وهو من النوع الذى نقول عنه «مش ولا بد» وفى لندن «وحاشة» بالغة .. وجمال باهر ولكنه قليل

والانجليز يقدرون الجمال الشرقى ، ولهذا استقبلت «ايمان» استقبالا حافلا عندما جاءت الى لندن وأنا هناك ، ورحبت بها الصحافة الانجليزية ذلك الترحيب الذى نقلته صحف مصر .. وكانت الحفاوة التى نقابل بها سببا فى هربى من لندن الى باريس حيث أستطيع أن أختفى لاستجم

أقترح ...

وفى باريس يستطيع الانسان أن يجد كل متعة ، وفيها يجد الفنان مهابط الوحى والالهام والخلق الفنى .. انها بلد السحر والجمال فلا عجب اذا كانت محط رجال السواح من جميع بقاع الارض ، ولا عجب اذا بلغ دخلها من السياحة أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات فى العام الماضى

والقاهرة .. عروس الشرق .. وساحرة العالم لاتجد مثل هذا الرقم الضخم مع أنها جديرة بأكثر منه ..

ان حكومة فرنسا تعنى بالسياحة كل العناية ، وفى تشريعاتها تسهيلات كبرى للسائحين فهى تعفيهم من كثير من القيود ، وتعفى الراغبين فى افتتاح الملاهى الجديدة من الضرائب عدة أعوام ، وتسهل تراخيص استيراد أدوات بناء الفنادق الجديدة والخامات الخاصة باعداد المناظر المسرحية ، وتشجع انشاء الملاهى ووسائل التسلية لتجتذب السواح ..

وأنا أقترح على المسئولين المصريين أن يجملوا القاهرة وغيرها من المدن السياحية فوق ما أضفوا



بروفة يقوم بها فريد مع ضابط الايقاع قبل الوقوف أمام عدسة التلفزيون ..

عليها من جمال فى العهد الجديد ، وأن يعملوا كل ما من شأنه اجتذاب السواح ، فان مصر تستطيع أن تحصل من السياحة على دخل قومى يزيد على دخلها من القطن الذى يعد ثروتها الاولى

وليس هذا اقتراحا جديدا أقوله اليوم ، بل لقد ناديت به منذ أكثر من أربع سنوات.. وأحمد الله على انه بدأ يتحقق على يدى الوزير الشاب البغدادى ، ولكنى أرجو أن تمتد مع يد البغدادى جميع الايدى القادرة البانية المعمرة

شهادة أورسون ويلز

لقد أعلنت مرة أننى على استعداد للتبرع بألف جنيه مساهمة منى فى تجميل شارع الهرم وانشاء الملاهى والمسارح على جانبيه اجتذابا للسواح وأنا مازلت عند عهدى هذا اذا مافكر ولاة الامور فى ابراز هذا العمل الى حيز التنفيذ .. نعم انه مبلغ صغير ، ولكنه رمز أعبر به عن رغبتى الصادقة فى أن أرى مصر سيدة البلاد وأن يجرى ذكر القاهرة على كل لسان كما يجرى ذكر باريس على ألسنة الناس فى جميع الاقطار

وأعود الى الحديث عن باريس فأذكر هذا الحادث :

كنت أنا وشقيقى فؤاد والفنانة «ايمان» وبعض الاصدقاء فى أحد ملاهى باريس ، وكان معنا الفنان المعروف «أورسون ويلز» فلما لاحظ اتجاه الانظار الى «ايمان» سألنى : «أهى مصرية ؟» قلت : «نعم» قال : «انها من أجمل من وقعت عليهن عينى .. ما أسعدكم بنسائكم !»

لم أفكر بعد !

وعندما كنت فى باريس قرأت خبرا نشرته احدى المجلات المصرية التى كنت أحرص على قراءتها فى باريس ، قالت فيه اننى مقدم على الزواج من احدى بنات الاسر الكبيرة ، واننى أحرص على احاطة هذا الخبر بالكتمان ، وبعد أسبوعين قرأت خبرا آخر فى مجلة أخرى قالت فيه اننى سافرت الى المانيا وتعرفت هناك بفتاة المانية جميلة أحبتنى وأحببتها ، وأن فى نيتى أن أتزوج من هذه الالمانية الحسناء ، وقد ضحكت طويلا لهذين الخبرين المتناقضين ، وكلاهما لاظل له من الحقيقة

والواقع اننى لم أفكر مطلقا فى الزواج ، ويوم أعتزم الاقدام على هذه الخطوة فلن أجد مبررا لكتمان هذا الخبر ، اذ ليس الزواج جريمة يتنصل منها الانسان ويتكتم خبرها ..

وأؤكد للاخوان الصحفيين ، اننى لم أزر المانيا فى هذا العام ، ولا فى أى عام سابق .. ولم أرها فى حياتى .. كما أؤكد لهم اننى يوم أعتزم الزواج فسيكونون أول من أعلنهم بهذا الخبر .. وأول المدعوين الى حفلتى القران والزفاف

آه من العيون

الاوله آه : بنظره ونص ... صابونى



والتانيه : من نظره ... حبيتهم وحبونى.



والتالته : صادونى بسهامهم ... وسابونى



والرابعه : بالسحر... روحى وعقلى سلبونى !



والخامسه : يا خلق هوه...م الفتنة خبونى !



العيون لمديحة يسرى

الزجل لشهاب



ملكة جمال: اختطفت هوليود أخيرا الحسناء «مورين هنجرت» ملكة جمال سيلان لعام ١٩٥٥، لتقدمها فى فيلم جديد أمام النجم المعروف «جيف شاندلر» .. وسوف تقوم فى هذا الفيلم بدور فتاة هندية يحبها جاويش أمريكى!..

حدث هذا الاسبوع

⊙ تعاقدت مارى كوينى مع النجمة اللبنانية نزهة يونس على بطولة فيلمين أحدهما كوميدى من اخراج ابراهيم عمارة .. والثانى درام من اخراج يوسف شاهين، ويبدأ تصوير الفيلم الاول فى منتصف نوفمبر

⊙ **تدور مفاوضات بين كمال الشناوى وفاتن حمامة على أن تتولى فاتن بطولة فيلم «غروب الشمس» وهو الفيلم الذى سيخرجه حسن الامام لحساب كمال الشناوى**

⊙ عهد عاطف سالم بدور البطولة فى فيلم «أفراح الملائكة» الذى سينتجه لحسابه لطفلة فى السادسة من عمرها، وقصة الفيلم من وضع الاستاذ يوسف عز الدين الاستاذ بجامعة عين شمس

⊙ **سجلت شركة كولومبيا للسينما فيلما قصيرا عن مديرية التحرير ومدى التقدم الذى وصلت اليه فى تعميرها للصحراء.**

⊙ تعاقدت شركة الافلام العربية مع الوجه الجديد كريمة عبد الله على دورى البطولة فى فيلمين ومما يذكر أن «كريمة» هى الوجه الجديد الذى اكتشفه الموسيقار محمد عبد الوهاب

⊙ **ستقوم برلنتى عبد الحميد بدور البطولة فى فيلم ست البنات مع كريمة، وسيشترك معهما عبد الوارث عسر ويبدأ تصوير الفيلم فى منتصف نوفمبر، ويخرجه عاطف سالم**

⊙ وصلت الى مصر فى الاسبوع الماضى المطربة اللبنانية نادية رياض، وتدور المفاوضات بينها وبين بعض الشركات على العمل فى أفلام مصرية

⊙ استقر رأى المطرب سعد عبد الوهاب على انتاج قصة «بعد الغروب» للاديب محمد عبد الحليم عبد الله، وينتظر أن تقوم بدور البطولة أمامه فاتن حمامة

⊙ **ضربت تحية كاريوكا رقما قياسيا فى جمع التبرعات لاسبوع التسليح، وكانت التالية لها مباشرة مديحة يسرى، أما فاتن فلم تتمكن من تسجيل رقم قياسى لانها كانت مريضة**

⊙ قام لطفى عبد الحميد ـ تخين ساعة اقلبك ـ بدور كوميدى فى فيلم بيت الله الحرام الذى أخرجه احمد الطوخى، وقد تعاقد لطفى على الظهور فى عدة أدوار كوميدية فى الموسم المقبل

⊙ **سبحت نيللى مظلوم مع أبو هيف ومرعى وايناس وجابى فى حمام المعارف فى الاسبوع الماضى، وفازت نيللى وأبو هيف بالجائزة الاولى فى السباق وذلك فى الحفلة التى أقامها اتحاد سباحة المسافات الطويلة وخصص دخلها لتسليح الجيش**

⊙ تعتزم شركة أفلام الكواكب انتاج ثلاثة أفلام للموسم الجديد هى: «ملك الرياضة» بطولة اسماعيل يس وماجدة ومنير مراد، «والارملة الطروب» بطولة ليلى مراد وعبد الحليم حافظ وعماد حمدى، و«المفتش العام» بطولة يوسف وهبى وتحية كاريوكا ومديحة يسرى ومنير مراد

⊙ يستعد المخرج حسن الامام لانتاج فيلم تدور حوادثه حول خادث البار المعروف كما تعاقد حسن مع كل من شادية وحسين صدقى وكمال الشناوى لاخراج ثلاثة أفلام من انتاجهم

⊙ **عاد كمال الشناوى من تونس فى الاسبوع الماضى بعد ان اشترك فى تمثيل أحد الافلام الفرنسية ويستعد كمال الآن لانتاج أول أفلامه**

⊙ قرر محمود ذو الفقار بعد الانتهاء من عمله فى فيلمه «الهارب من الحب» السفر الى لبنان تصحبه

زوجه مريم لقضاء خمسة عشر يوما للراحة بعد المرض الذى ألم به ثم يعود للعمل فى ثلاثة أفلام من انتاجه هى : الثمن ، والزواج ، والتوبة

◉ **سافرت الفنانة اللبنانية نزهة يونس الى لبنان يوم الاثنين الماضى ، ومما يذكر انها اشتركت فى برنامج الحفلة التى اقيمت فى سينماروكسى بمصر الجديدة لاسبوع التسليح ولاقت نجاحا كبيرا من الجمهور .**

◉ دخلت رجاء عبده المستشفى لاجراء عملية جراحية وسيكون من أهم آثار هذه العملية خفض وزنها

◉ **طلب اتحاد النقابات الفنية من جميع أعضاء النقابات أن يتبرعوا بقيمة يوم من أجورهم لاسبوع التسليح**

◉ تعد ادارة الشئون العامة برنامج اشتراك الفنانات والفنانين فى أسبوع التسليح بالوجهين البحرى والقبلى

◉ **عهد فريد شوقى الى ثلاثة من كتاب السيناريو بكتابة حوادث وحوار فيلم ((النمرود)) الذى سيخرجه عاطف سالم لحسابه**

◉ تبحث زوزو ماضى عن دكاكين للايجار فى أحياء مختلفة فى القاهرة لتفتح فيها محال بيع السمك وهو المشروع الجديد الذى ستنفذه مع زوجها الجديد

◉ **وصل الى القاهرة يوسف وهبى عائدا من باريس ، وبدأ يباشر وظيفته كمدير للفرقة المصرية**

◉ اجل فريد الاطرش تصوير فيلم «ازاى أنساك» الى أواخر شهر نوفمبر حتى يتمكن بدرخان وعلى الزرقانى من اتمام سيناريو الفيلم

◉ **قرر اتحاد النقابات الفنية صرف مبلغ ٥٠ جنيها الى فاخر فاخر الذى أصيب بالذبحة الصدرية واضطر الى ملازمة فراشه**

◉ سيقوم عباس كامل باخراج فيلم «مخ المرحوم» بدلا من فطين عبد الوهاب الذى اعتذر عن اخراجه

◉ **اعتذرت تحية كاريوكا عن السفر الى الاقطار العربية للعمل فى بعض ملاهيها**

◉ طلبت ام كلثوم ٢٥ الف جنيه مقابل احياء خمس حفلات فى شمال أفريقيا ..

◉ **استأجرت هند رستم شقة جديدة فى الزمالك وقامت بعمل تصميمات ديكوراتها مع أحد مهندسى الديكور**

اخبار هوليود

◉ أقامت **جولى آدامز** حفلة للاحتفال بمرور شهر على زواجها من راى دانتون ، وقد قالت جولى أنها ستحتفل بهذا العيد شهريا كضمان للسعادة الدائمة ..

◉ قررت احدى لجان التحكيم منح المايسترو **ارتورو توسكانينى** تمثالا ذهبيا لاورفيوس باعتباره أعظم الاحياء فى عالم الاوبرا . أما أورفيوس فتقول الاساطير انه موسيقى عاش فى العهد الاغريقى القديم

◉ حصلت **فرجينيا بيل** ابنة النجم بيل هولدن على دبلوم الدراسات العليا من جامعة كولومبيا ، وهى ابنة بيل من الممثلة برندا مارشال ، وقد اتصل بها بيل تليفونيا من هوليود ليهنئها بتخرجها وليعتذر لها عن تخلفه عن حفلة تخريجها

◉ نفت **جوان كراوفورد** كل ما أشيع عن حدوث خلاف بينها وبين مستر آل ستيل زوجها الخامس ، ومدير شركة البيبسى كولا ، واكدت ان ستيل سيكون زوجها الى الابد

◉ قامت **ديبى رينولدز** برحلة الى كوريا وفورموزا واليابان للترفيه عن الجنود الامريكيين فى تلك الانحاء

◉ بدأ التحسن يظهر على **اليزابيث تايلور** ، فقد أصيبت الفاتنة الصغيرة بنوبات قلبية نصحها الاطباء على أثرها بوضع حد لنشاطها فى السينما ، ذلك النشاط الذى يؤثر على صحتها تأثيرا سيئا ..

◉ كونت **جين رسل مع بوب هوب** جمعية خيرية للترفيه عن مرضى المستشفيات واقامة الحفلات التى يرصد دخلها للاعمال الخيرية ، ويعمل بوب حاليا على اضافة أسماء لامعة لهذه الجمعية الخيرية

◉ هجرت **جودى جارلاند** هوليوود نهائيا لتقيم فى نيويورك ، وستكون جودى بطلة أحد المسارح الاستعراضية فى برودواى

◉ استأجرت **أودرى هيبورن** وزوجها ميل فيرر فيلا أنيقة فى روما ليقيما فيها خلال فترة العمل فى فيلم «الحرب والسلام» الذى يخرج فى روما

◉ تفكر **مارلين مونرو** فى الاستعانة بمارلون براندو وكلارك جيبل للظهور فى فيلم من انتاجها وستكون معجزة أن يظهر هذان البطلان معا فى فيلم واحد

◉ تخرج هوليوود فى هذا العام ثلاثة أفلام عن **مصر الفرعونية** ، وينتظر أن يتم تصوير الاجزاء الكبرى من هذه الافلام فى مصر

نتيجة سحب مسابقتنا للبلاد العربية ..



قراؤنا العرب يفوزون برحلات ممتعة

تم فى يوم الجمعة الماضى الموافق ١٤ اكتوبر ١٩٥٥ السحب العلنى ليانصيب دار الهلال للبلاد العربية بحضور السيد صلاح عرفة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية .. وأمام عدد كبير من القراء.. وأسفرت النتيجة عن فوز كل من الآتية أسماؤهم بتذكرة سفر بطائرات شركة مصر للطيران الفخمة من عاصمة بلده الى القاهرة وعودته ، وكذلك مبلغ ٢٠ جنيها مصريا

.. وهذه هى أسماء الفائزين :

السودان :
زكى تادرس حنا – ١٤ مربع باب الخرطوم بحرى – السودان

الأردن :
خليل رفيقة عبادى – تاجر بعمان – جبل اللويبدة – الاردن

العراق :
سلطان توفيق – ضابط اطفاء مستودع نفط الخانقين العراق

لبنان :
طلال خليمى – طالب – بيروت مكتب التسهيل للسياحة والاصطياف شارع بشارة الخورى

ليبيا :
محمد بوزقيه – تاجر – ص.ب ٨٤ بنغازى – ليبيا

سوريا :
زهير تيناوى – موظف ببنك سوريا ولبنان – دمشق

الكويت :
هشام صوفان – موظف دائرة الصحة العامة – المحجر الصحى الكويت

المملكة العربية السعودية :
مصطفى محمد عبدالعال بليلة – طالب بالمدرسة الثانوية بالمدينة المنورة

تونس :
مفتاح بن بوراوى – نهج اليونان بالكرم – احواز تونس

قصة حياتي !

للنجمة جلوريا جراهام

« يونيتد ارتست »



انا لا احب الكذب ، ولهذا اقولها لكم صريحة انني بلغت الثلاثين من عمرى ، فانا قد ولدت فى ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٥ فى مدينة لوس انجيلوس بولاية كاليفورنيا ، وكان ابى ميشيل هالوارد رساما له صيته فى محيط الشركات الصناعية والتجارية ، اما أمى فهى التى ورثت عنها حبى للفن ، لانها كانت فى شبابها تلك الممثلة الانجليزية .. الدائعة الصيت « جين جراهام » وقد نقلها حبها لابى ولبيتها من لندن الى لوس انجيلوس ، ولم تسع للعمل فى هوليوود ، مع ان الكثير من المنتجين رحب بها ، وآثرت ان تكون ربة بيت فقط .

على المسرح لأول مرة

وقد تلقيت دروسى الاولى فى مدرسة سان ديجو ، وانتقلت الاسرة بعد ذلك الى بازادينا فدخلت مدرستها ، ووقفت على مسرح تلك المدرسة للمرة الاولى فى حياتى وانا فى التاسعة من عمرى ، وقد حدث ان المخرج اعطانى دورى لاحفظه فى البيت ، فاغلقت على نفسى باب الحجرة ووقفت امام المرآة لامثل الدور واحفظه ، ونظرت الى من ثقب الباب ، ولم احس بها الا حين سمعت ضحكاتها عالية ، ففتحت الباب ووجدتها تقول لى :

ــ انك لاتجيدين تمثيل دور الفتاة الطيبة ياجلوريا ... انظرى ماذا يجب ان تفعلى ...

وامسكت أمى الورقة التى بها الحوار ، وراحت تعلمنى كيف امثل دورى ... وذهلت لبراعة أمى ، فقد كانت تمثل بطريقة أبرع من طريقة المخرج ، وقضت أمى ساعة معى وهى تمثل أمامى ثم أقلدها الى ان قالت لى :

ــ الآن أنت ابنة جين جراهام ... الآن أنت جلوريا جراهام !

وقد ظلت توالى اهتمامها بى حتى التحقت بمدرسة هوليوود للتمثيل ، وفى آخر عام دراسى بهذه المدرسة حصلت على جائزة تعطينى الحق فى ان التحق بمدرسة « جى بيتس » للدراما مجانا وتخرجت فى المدرسة الاخيرة فى عام ١٩٤٢ ، وقد عملت على احد المسارح المتواضعة فور تخرجى ، وكنت ــ على عادتى ــ ألفت الانظار الى باجادتى لدروسى ، وقد كان بين المتفرجين فى اول ليلة وقفت فيها على المسرح بصفتى محترفة ، هوارد لانج المخرج المسرحى المعروف ، وقد اقبل هوارد على بين الكواليس وصافحنى بحرارة وهو يقول لى :

ــ ان عندى الكثير الذى يجب ان اقوله لك ، فهل تقابليننى غدا ؟

وفى اليوم الثانى قابلته ، كان واثقا من نفسه ثقة لاحد لها ، كان قد ابتاع لى تذكرة الى سان فرانسسكو حيث تقدم فرقته موسما تمثيليا ، وكان مطمئنا الى انه سيستطيع اقناعى بالعمل معه ، ولهذا احضر التذكرة معه ، وعقدا اوقعه

وقد كانت أمى معى ساعة وقعت العقد ، كانت دموعها تجول فى عينيها وهى تقول لى :

ــ الآن فقط اطمأن قلبى الى انك وضعت قدمك على اول الطريق ، تذكرى شيئا ياجلوريا وانت على المسرح ، وانت امام الكاميرا ، تذكرى أن الغرور يقتل صاحبه !

أصدقاء فى كل مكان

والحمد لله اننى اطعت نصيحة امى فى كل ساعة من ساعات حياتى ، والحمد لله اننى بفضل هذه النصيحة اجد الاصدقاء فى كل مكان . وقد كانت مسرحية هوارد لانج الاولى التى عملت فيها هى « مساء الخير ايتها السيدات » . وانا ادين بالفضل لهوارد ، لانه اتاح لى فرصا لامثل الادوار الكوميدية والادوار التراجيدى ، وقد تنقلت مع فرقته بين شيكاغو ونيويورك وفى نيويورك اتسعت الآفاق امامى ، ولست انسى اننى ظللت عاما كاملا امثل دورى فى مسرحية « العالم ملىء بالفتيات » ...

وفى سنة ١٩٤٤ ، وكنت اقوم بأحد ادوارى فى برودواى حين تقدم منى منتج من هوليوود قال انه يفضل لى ان اعمل فى السينما ، وكان هذا حلمى الذى لم اجاهر به احدا ، ولهذا وافقت على الفور ، وكان اول فيلم عملت فيه هو فيلم « الشقراء الملتهبة » ... لم اتقلد فيه دورا كبيرا ولكنى كنت أومن بأننى استطيع فى السينما ان اسلك نفس الطريق الذى سلكته على المسرح ، ان ابدأ صغيرة واكبر ... هذا خير من أن ابدأ كبيرة واتضاءل . وفى الفيلم الثانى « محرومة من الحب » قمت بدور اكبر ، وظلت ادوارى تنمو فى افلام « حياة غريبة » و « حدث فى بروكلين » و « سر امرأة » حتى وصلت لدور البطولة

ومن بين افلامى التى أعتز بها فيلم « أعظم استعراض فى العالم » . أما الفيلم الذى اعتبر نفسى قد وصلت فيه الى قمة النجاح فهو « رعب » الذى قمت فيه بالدور الثانى امام الممثلة العظيمة جوان كراوفورد ، لاننى احسست وانا اقوم بدورى فى هذا الفيلم اننى تلميذة مبتدئة تقوم بدورها امام استاذة متمكنة ، ولهذا كنت اجاهد دائما لاصل بدورى الى مستوى يتناسب مع مستوى جوان العظيمة ...

والمخرجون فى هوليوود يعتبروننى واحدة من بين ممثلات معدودات ، يستطعن القيام بكل الادوار مهما كان فيها من تناقض ، فانا سأتخلى عن كل اناقتى وجمالى فى فيلم « المرأة الاخرى » لابدو امرأة شريرة ، ثم اقوم بدور كوميدى بعد ذلك فى فيلم « اوكلاهاما »

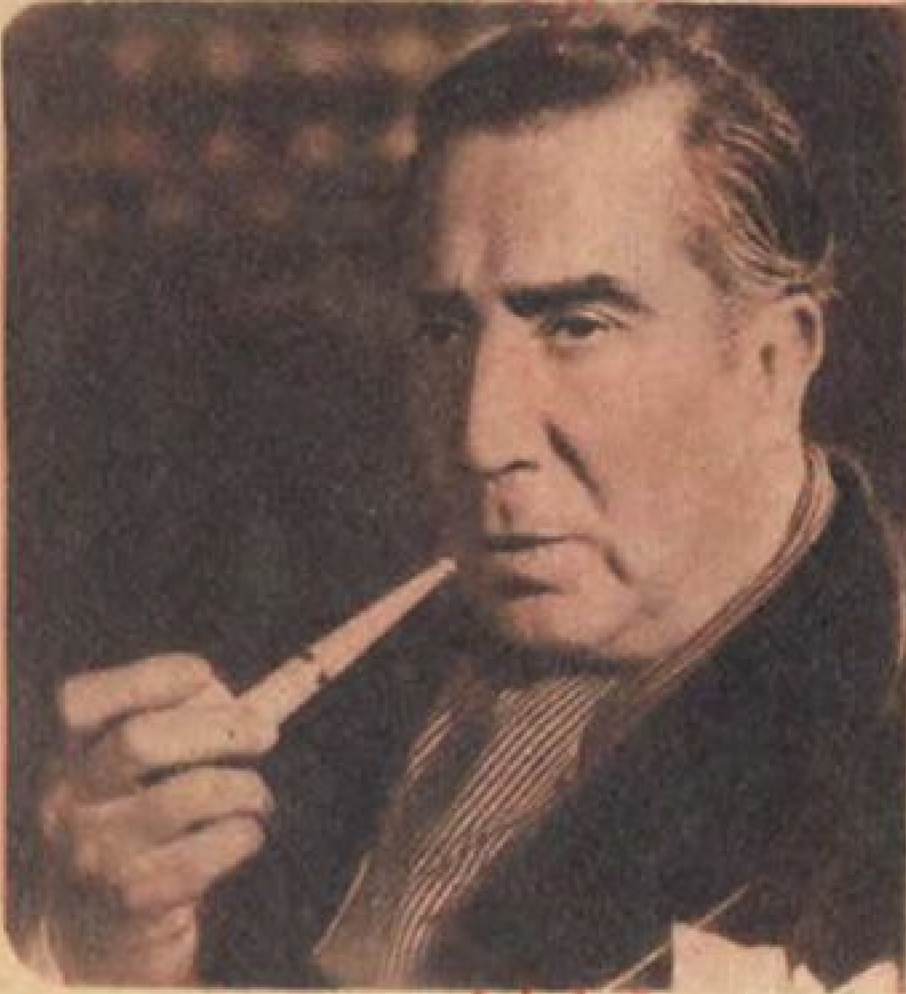
ثلاثة رجال

واذا كان نصيبى من النجاح فى السينما نصيب وافر ، فان نصيبى من السعادة فى الحب والحياة اقل القليل ، فقد مر بحياتى قبل زوجى الثالث رجلان ... اولهما ستانلى كليمنتس ، الرجل الذى تمنيت ان اكرس له عمرى ، والذى كنت على استعداد لان اترك عملى فى السينما من اجله ... ولكنه لم يكن الرجل الذى يعتمد عليه ، ولا الرجل الذى يستحق حبى العظيم ، ثم تزوجت نيكولاس راى ، وانجبت منه ابنى تيموس . ونيكولاس كان يحبنى ولكنه عصبى المزاج ، احتملته كثيرا ، ولكنه لفرط عصبيته كان يتخيل ان احتمالى له احتقار لشأنه ، كان يريد منى أن اتشاجر معه لاثبت له اننى أهتم به ...

واخيرا فانا الآن زوجة كاى هوارد كاتب ومخرج التلفيزيون المعروف ، وكاى يهتم بعمله اكثر مما يهتم بأى شىء آخر فى الدنيا ، ولكننى احبه ، ولهذا فلن ينقص من حبى له ، انه لايكترث لغير عمله ...

صورة فيلم : بحر الغرام





يوسف وهبى



رشدى أباظه ، سميحه توفيق

نعيمه عاكف

خواطر وذكريات

فل... وورد... وياسمين

بقلم حبيب جاماتي

ازهارنا

تقول الصحف ان الجهات الرسمية بمصر ، المختصة بالاشراف على انشاء صناعات جديدة ، تدرس باهتمام ما تجمع لديها من معلومات عن امكان ايجاد اسواق للزهور المصرية وزيوتها ومستخرجاتها المنوعة ، وهى التى تستعمل بكثرة فى انحاء العالم فى صناعة العطور والروائح الطيبة ...

هذا الخبر يفوح منه عبير مسكر ! فهو بين الاخبار زهرة ، وبين اعمدة الصحف ريحانة !

بعض بلدان العالم تعتمد على زراعة الازهار واستخراج زيوتها وصنع العطور منها ، لضمان جزء كبير من ميزانيتها . وهناك عشرات الالاف من الناس يعيشون من هذه الزراعة ومن الصناعة القائمة عليها . وفى وسع المصريين أن يكونوا مصدرين فى هذا الميدان بدل ان يكونوا فقط مستوردين

فى هولندا مساحات شاسعة من الاراضى التى لا يزرع فيها غير الزهور ، بعضها يصدر الى الخارج للزينة ، مثل « التوليب » وبعضها يستعمل فى صناعة العطور المحلية ، او يصدر زيته بعد استخراجه

وفى بلجيكا وفرنسا وانجلترا مثل هذا أيضا . وحقول الازهار فى ناحية « جراس » بجنوب فرنسا تفوح رائحتها وتملأ الجو الى مسافة كيلو مترات عديدة . فالناس هناك لا يستنشقون هواء غير معطر ...

رأيت مرة فى باريس رجلا من جراس يشتغل فى صناعة العطور قال لى انه يذهب الى باريس من وقت الى آخر ، أو الى ليون او غيرها من المدن ، لكى يملأ رئتيه من الهواء الطبيعى !

وحقول « اللافند » فى انجلترا مشهورة تدر على البلاد ارباحا طائلة ومن هذا النبات المعطر يصنع ماء الكولونيا الانجليزية المعروفة باسمه... وما «اللافند» غير «الخزامى» واظنها كثيرة فى جميع بلدان الشرق الادنى ، وعلى الخصوص فى المناطق الوعرة .

وفى مصر أنواع من الزهور يمكن ان تصبح مكانتها فى عالم الصناعة كمكانة التوليب والورود الفرنسية والجرانيوم واللافند وغيرها ، كالفل والياسمين والتمرحنة مثلا ، او غيرها مما ينبت فى البساتين والحدائق والحقول ...

وقد تقدمت زراعة الازهار فى مصر تقدما عظيما فى السنوات العشر الاخيرة ، ولاشك أن تجارة الازهار عندنا اصبحت الآن تجارى أوسع هذا النوع من التجارة رواجا فى العالم . واماكن بيع الازهار فى العاصمة والاسكندرية على الخصوص تعد من أحسنها فى الشرق والغرب ، ويمكن ان تقارن بمثلها فى عواصم اوروبا ، كباريس ولندن ومدريد وروما

ولكن زراعة الازهار للاتجار بها من أجل الزينة فقط لا تكفى . فقد آن الاوان لكى تتسع هذه الزراعة وتصبح أساسا لصناعة استخراج الزيوت والعطور . وليس معنى هذا ان هذه الصناعة معدومة عندنا . ولكنها لاتزال فى مرحلة التكوين ، ولا يزال اشعاعها محصورا فى مجال ضيق

وقد آن لها ان تنطلق ...

وهذا الانطلاق لا يمكن ان يصبح واسعا بعيد المدى الا اذا رعته الجهات الرسمية بعنايتها ودعمته بتشجيعها وعونها

وانه لمن السخرية ان نشترى من الخارج زيت الياسمين ، وعطره ، او زيت الفل وعطره ، او غيرهما من الزيوت والعطور ، بينما الازهار التى تستخرج منها تموت على أغصانها ، أو تنثر على الارض

•

الوهم أقوى من الحقائق

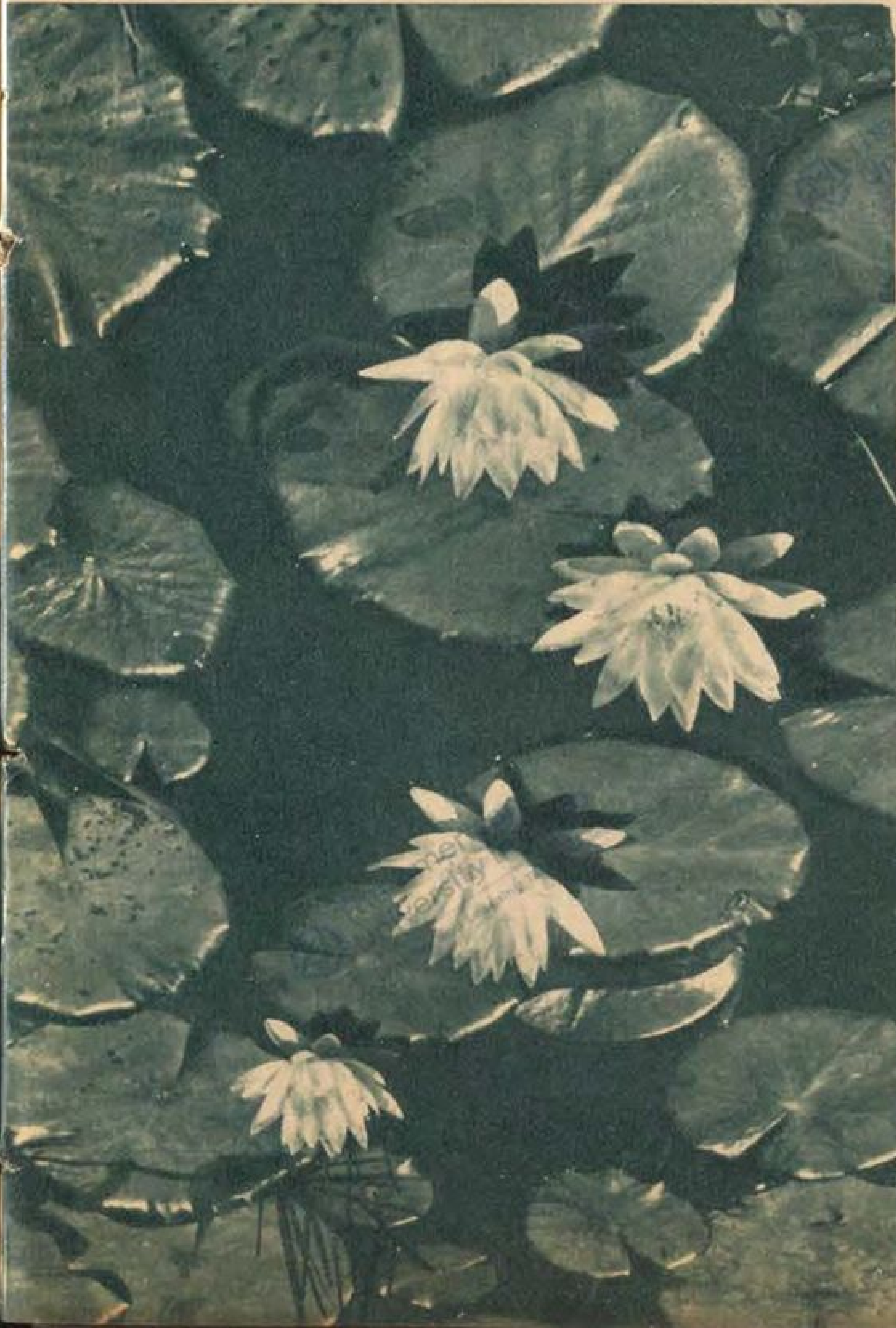
فى الشرق بعض انواع العطور والروائح المصنوعة محليا ، ولكنها على العموم قوية عنيفة ، تختلف اختلافا كبيرا عن مثلها مما تخرجه وتصدره البلدان الاوربية

فالغربيون سبقونا فى صناعة العطور المنوعة ، الدقيقة الممتازة ، وفاقونا خصوصا فى التفنن فى تعبئتها وصنع الزجاجات المختلفة الاشكال والالوان التى تحويها وتزيد فى قيمتها ...

والغريب فى هذا الصدد ان الاوربيين أنفسهم شديدو الاعجاب بمايسمونه « العطور الشرقية » مع ان معظم العطور التى يطلقون عليها هذا الوصف مصنوعة فى بلادهم ، بزيوت ازهار شرقية ، واحيانا بزيوت أزهار نبتت فى الغرب ولا تمت بصلة الى الشرق !

والتجار يلعبون ويتلاعبون فى خداع الزبائن ، على أساس هذا الاعتقاد ، كما يفعل تجار العاديات عندما يبيعون هواة الآثار والسواح قطعا مصنوعة فى امريكا او غيرها من البلدان ، على أساس انها جعران من الاقصر ، أو قطع من الموميات المصرية انتزعت من متحف القاهرة او من وادى الملوك !

كان فى أحد ميادين باريس تاجر شرقى يعرفه الكثيرون ممن يترددون على العاصمة الفرنسية ، وكان حانوته ملتقى للفنانين والفنانات ، يقصدونه لشراء العطور الشرقية ، والاحذية العربية ، والطرابيش المصرية وغير ذلك مما يميل اليه الغربيون ، وعلى الخصوص ابناء الاسرة الفنية ...



وجمع الرجل ثروة طائلة تركها لورثته بعد موته ...

اما الاشياء التى كان يبيعها لزبائنه السذج ، فهى عطور جاءته من مدينة جراس بجنوب فرنسا ، واحذية صنعها له اسكافى مغربى فى باريس ، وطرابيش شحنت اليه من النمسا ...

الوهم يغلب الحقيقة احيانا ويطمسها .

واذكر انه حدث فى سنة ١٩٣٠ او قبلها بقليل ، ان نظرت المحاكم المختلطة بمصر فى قضية ممتعة ، موضوعها العطور والزيوت والازهار ...

كان أحد الاجانب فى القاهرة يستورد من فرنسا وبلجيكا وسويسرا زيوت الازهار وعطورها ، ويبيعها فى مصر . وحدث مرة ان طلب منه احد المصانع بباريس ان يصدر له من مصر زيوت ازهار شرقية . فقبل الرجل العرض وتم الاتفاق بينه وبين المصنع

ولكنه لم يجد فى مصر مصنعا يستخرج الزيوت من الازهار . فما كان منه الا أن راح يستورد من جنوب فرنسا زيوتا يفرغها فى زجاجات من عنده ويعيد تصديرها الى باريس ، باعتبار انها « شرقية »

وكان يتقاضى ثمنها طبعا أضعاف ما دفع

وكشف المصنع أمره ، ورفع عليه دعوى امام المحاكم المختلطة ... خسرها !

خسرها المصنع ، لا التاجر !

●

بيج بن

جاء فى الصحف الانجليزية وفى انباء الوكالات ان الجهات المختصة تقوم الآن بتنظيف واصلاح ساعة «بيج بن» الشهيرة التى يسمع الناس دقاتها فى الراديو كل ساعة ، فى جميع أنحاء العالم ...

وتتوقف الساعة العظيمة عن الدق مدة من الزمن ، ريثما تتم زينتها ، وينتهى علاجها !

وعملية الاصلاح هذه تجرى الآن بمناسبة بلوغ الساعة العام الاول بعد المائة من عمرها . فقد وضعت فى برجها العالى الضخم فى سنة ١٨٥٤ تماما

وهى مفخرة يعدها الانجليز فى مصاف اعز مفاخرهم

وقد زرتها مثل غيرى من رواد لندن ، وكان اغرب ما سمعته عنها ، فى تفسير الصديق الذى رافقنى فى تلك الرحلة ، اننا نحن فى مصر نسمع رنة دقاتها ، فى الراديو ، قبل ان يسمعها سكان لندن نفسها بنصف ثانية !

حاولت أن أفهم ، فتعذر على ذلك ...

وقال الصديق :

ـ ان الذين يسمعون دقات بيج بن فى أجهزة الراديو فى الخارج ، فى مصر مثلا ، يعتقدون ان هذه الدقات تذاع من محطة الاذاعة بلندن بواسطة شريط مسجل ، وهذا لا يطابق الواقع ، فالدقات لا تسجل قبل ان تذاع . بل تجرى اذاعتها مباشرة من البرج الذى توجد فيه الساعة ، وبواسطة ميكروفون وجهاز يذيعها مباشرة . ولما كانت الموجات الاثيرية اسرع من الموجات الصوتية ، فان دقات بيج بن تصل الى آذان المستمعين فى مصر ، قبل ان يصل صوت رناتها الى آذان اللندنيين فى بيوتهم أو فى الشوارع المحيطة بالبرج العظيم ! ..

هل فهمت ؟

ان كنت لم تفهم ، فعليك ان تطلب زيادة ايضاح من الخبراء الاخصائيين الفنيين ، وما اكثرهم الآن !

وعلى هذا الاساس ، اذا كانت الطريقة المتبعة فى محطة الاذاعة المصرية ، هى نفس الطريقة المتبعة فى محطة الاذاعة البريطانية ، فان المستمعين الى أجهزة الراديو فى مصر يسمعون دقات ساعة جامعة القاهرة قبل أن يسمعها الموجودون داخل الجامعة او حواليها بثانية أو جزء من ثانية !

بقى أن نضيف الى ما تقدم ، اتماما للفائدة ، ان الساعة التى حلت محل بيج بن لاعطاء اشارة الوقت الى انحاء العالم ، من محطة الاذاعة البريطانية هى ساعة «بيج توم» وهى الموجودة فى برج كاتدرائية القديس بولس ...

والاسم ، فى الواقع ، أى اسم «بيج بن» واسم «بيج توم» لا يطلق على الساعة نفسها بما فيها من اجهزة ، بل على الجرس الضخم الذى يدق الساعات ويرسل رناتها فى الفضاء !

هوايات سامية



جلست سامية على سجادة
جميلة وامسكت عقدا
جميلا من الخرز الاصفر الثمين

يخطىء الكثيرون عندما يعتقدون أن حياة الفنانين لهو ومرح ولا شيء غيرهما والواقع أن الجزء الاكبر من حياتهم ينقضي تحت أضواء الكاميرا .. في حين يقضون الباقي منه في بعض الهوايات التي يعتزون بها .. وهواية النجمة سامية جمال الاولى اقتناء السجاد الصغير بجميع انواعه.. أما هوايتها الثانية فهي جمع كل نادر وطريف من فازات الزهور التي تحلى بها جميع اركان منزلها !..



فاز ثمين حملته سامية
بحرص واعتزاز .. انها
تشرف على تنظيفه بنفسها

حصة مطالعة على المسرح

فى الايام الاولى من ثورتنا المباركة . كانت الجرائد كل شىء فى حياتنا .. كنا نقرأها فى الصباح والمساء ونتتبع الملاحق ولا يفوتنا خبر واحد الا ونقرأه مرة ومرات وكانت الانباء تتوالى تباعا .. وتاريخ مصر يسجل السطور الجديدة التى يكتبها قادته المنقذون فى سرعة واحكام

•

واذكر اننى ذهبت الى الزقازيق فى اليوم الثالث من الانقلاب ، كنت مرتبطا بعقد لاحياء حفلة على مسرح هناك ، وحاولت أن افسخ العقد رغبة منى فى البقاء فى القاهرة لاتتبع الاخبار ولكنى علمت ان المتعهد قد باع كل التذاكر ، فذهبت الى الزقازيق ومضينا كالعشرين مليون مصرى نتحدث فى السياسة انا وزملائى ونتكهن بما سيحدث فى الغد . وطالعنا كل الصحف المسائية وعرفنا ما احتوته من اخبار ثم ذهبنا الى المسرح الذى استقبل عددا كبيرا من الجمهور واستبدلت ثيابى ، وتأهبت للصعود على المسرح واتجهت لاصعد الى خشبة المسرح ، وانا أسمع اللغط عن آخر الانباء

ورفع الستار واستقبلنى الجمهور بالتصفيق وبدأت الموسيقى تعزف ورحت أستجمع كلمات المنلوج الذى سألقيه ، وفجأة اندفع ثلاثة من باعة الصحف الى القاعة وهم ينادون بأصوات طغت على الموسيقى : « الملحق .. الملحق .. »

•

وتسابق المتفرجون على الشراء ، واضطررت الى الانتظار ريثما ينتهوا من عملية الشراء وانتهوا منها بالفعل ، فبدأوا يقرأون الصحف

وأصابنى الحرج وانا واقف لا افعل شيئا وتوقفت الفرقة الموسيقية عن العزف وجعلت اتلفت فلا أجد واحدا يصغى الى ، كلهم يتلهفون لمعرفة آخر نبأ .. ولم أجد بدا من ان أجلس على خشبة المسرح وناديت بأعلى صوتى : « ياواد يابتاع الجرايد » فقفز الصبى الصغير الذى يبيع الصحف الى خشبة المسرح ، واعطانى صحيفة فأخرجت له قرشا ولكنه اقسم براس أبيه الا يأخذ شيئا واسترعى ماحدث انتباه الجمهور فضحك طويلا .. ونزل الصبى من على المسرح وكانوا قد فرغوا من القراءة فتوقعوا أن أبدأ بالغناء .. ولكنى بدأت أقرأ تماما مثل مافعلوا ..

كنت أقرأ بصوت عال وبصعوبة .. وأثار هذا عاصفة من التصفيق والضحك .. ثم قفزت بعدها لاقول

حـــركة مباركة وكل النـــاس حبوها

ان الملوك اذا دخلوا قـــرية أفسدوها

وازداد تصفيق الناس واستعادونى مرة ومرات

•

وقضيت على المسرح قرابة ساعة وهو زمن قياسى فى حياتى المسرحية .. كان الجمهور يستعيدنى فأستجيب وكان الموسيقيون قد انسجموا والتجاوب بيننا وبين الجمهور قد وصل لدرجة لم أشهدها فى حياتى ..

ولهذا فانى أعتبر ليلة المطالعة على مسرح الزقازيق أسعد الليالى التى قضيتها فى حياتى !

محمود شكوكو



طه حسين : جمعية المؤلفين والملحنين مشغولة عن عالم الفكر !



محمود احمد الحفنى : قال له المؤلف ان « قصر الحمراء » يقع فى روسيا !.



كوليت : بدأت حياتها كفتاة من فتيات الليل ..

قابلت هذا الاسبوع

قضيت سويعات فى كرمة ابن هانىء ، استرجع ذكريات أمير الشعراء وقد شهدت الكرمة كثيرا من الليالى الملاح ، التى جمعت حول شوقى مجموعة من مواهب عصره ، وفى طليعتها شاعر القطرين مطران ، وشاعر النيل حافظ ابراهيم ، وشاعر الشباب رامى ، والموسيقار محمد عبد الوهاب

وقصة شوقى مع عبد الوهاب طويلة ... وأعجب مافيها انهالم تبدأ بصداقة ، بل بدأت ببلاغ أرسله شوقى الى قسم البوليس !

ذلك أنه ذهب الى بعض المسارح ، فرأى صبيا صغيرا يرهق نفسه بالغناء ، ويرهقه سهر الليل ، وكان اسم هذا الصبى محمد عبد الوهاب !

ورق قلب شوقى لضعف الصبى ، وأشفق عليه من قسوة الليل ، فأبلغ امره الى البوليس ليحميه من استغلال أصحاب المسرح له على هذه الصورة

ومن هنا بدأت الصلة التى صقلت مواهب عبد الوهاب ، ووجهته توجيها رفيعا نحو أدب الغناء ، كما غيرت شوقى فأنزلته من سماء الفصحى الى أرض الدارجة ، حيث نظم خصيصا لعبد الوهاب مجموعة من الاغنيات العامية التى يعرفها القراء ، ومنها « فى الليل لما خلى » و « النيل نجاشى » و « بلبل حيران » وغيرها

أما الاغنية الدارجة التى نظمها شوقى ، وغناها عبد الوهاب ، ولم يسمع بها أحد من الناس الا شوقى وأقرب الناس اليه ، فهى « زفة العريس » ولعلها أول أغنية دارجة نظمها شوقى لعبد الوهاب ، فغناها فى فرح « على » ابن أمير الشعراء

دار البشاير مجلسنا	وليل زفافك مؤنسنا
ان شالله تفرح يا عريسنا	وان شالله دايما نفرح بك
على السعادة وعلى طيرها	ادخل على الدنيا وخيرها
فرحة تشوف فى ابنك غيرها	وتعيش لاهلك ولصحبك
الشمس طالعة فى التلى	ورده وعليها توب فلى
ملحة فى عين اللى ما يصلى	ولا يقولشى تتهنى
حرة ... تصونك وتصونها	وتقوم بدارك وشؤونها
وتشوف عيونك وعيونها	دخلة ولادك والحنة
دنيا جميلة ... قوم خدها	ستك ... وبالمعروف سيدها
قوم يا عريسنا بوس ايدها	وصل واطلب واتمنى

قصر الحمراء ... فى روسيا !

حديث هذه الايام ... هى صفقة الاسلحة

ومنذ أيام ، زارنى أستاذ الموسيقى ، الدكتور محمود أحمد الحفنى ، واختلط فى حديثنا صليل الاسلحة بأنغام الموسيقى ، فروى لى قصة شاب من خريجى معهد الموسيقى ، تقدم الى احدى بعثات وزارة المعارف لدراسة الموسيقى فى الخارج

وسئل :

ـ ما هى مؤلفاتك الموسيقية ؟

قال :

ـ الفت مقطوعة عنوانها « قصر الحمراء »

وهنا سأله الدكتور سليمان حزين ، وكيل الوزارة :

ـ وأين يقع قصر الحمراء ؟

قال الموسيقى النجيب ...

ـ فى روسيا طبعا

وليس مستغربا على موسيقى ناشىء أن لا يعرف موقع قصر الحمراء من الاندلس

وليس عيبا أن ينشأ الفنان اميا ، بحكم ظروفه وبيئته ، ولكن العيب كل العيب أن يبقى على اميته بعد أن يكبر ويصيب شهرة عند الناس ومكانة من عالم الفن

فى باريس ... قابلت راقصة باليه تحمل ليسانس الاداب من السوربون والكاتبة الفرنسية العظيمة « كوليت » التى ماتت فى العام الماضى ، بدأت حياتها فتاة من فتيات الليل ، صناعتها مجانسة الرجال فى صالات اللهو والرقص

والكاتب الانجليزى العظيم و . هـ . دافيز ، بدأ حياته متسولا فى الشوارع ثم ثقف نفسه ، حتى بلغ به كتابه عن التسول قمة الشهرة ، وأصبح له قصر فى لندن ، وقصر فى باريس ، وقصر على الدانوب الازرق

أما فنانونا ، فحسبهم قضاء الليالى البهيجة !

دعوة لعميد الأدب

أبدى الدكتور طه حسين رأيا وجيها فى مسألة حقوق التأليف ... قال ان جمعية المؤلفين والملحنين مشغولة عن عالم الفكر ، بالمحافظة على حقوق مؤلفى الاغانى وملحنيها وحدهم ... أما الكتاب ... وأما اصحاب المؤلفات العلمية والادبية ، فلا نصيب لهم عند هذه الجمعية

ثم دعا الاستاذ العميد الى قيام جمعية لرعاية هذه الحقوق

والواقع أن القانون يكفل رعاية هذه الحقوق ، ولكن أصحابها هم الذين فرطوا فيها ، لان عقدهم منفرط ، وقلوبهم شتى

وقانون الجمعية الدولية للمحافظة على حقوق التأليف فى باريس لا يقصر صلته على جمعية المؤلفين والملحنين ، بل انه يرحب بكل هيئة أدبية او فنية ، والبروتوكول المعقود بين الجمعية الدولية والجمعية المصرية ينص على ذلك فى صراحة

فيا حبذا لو لقيت دعوة الاستاذ العميد استجابة عند أهل الفكر فى مصر ، لتقوم بيننا عدة جمعيات لرعاية حقوق التأليف ، واحدة للاغانى ، واخرى للقصة ، وثالثة للشعر ، ورابعة للادب والنقد ، وخامسة للعلم البحث ، على أن يتألف من بينها اتحاد يمثلها جميعا ، ويكون كمجلس أعلى لحقوق التأليف فى مصر

« أنا »

الفن الروسى والاحتيال اليونانى والسحر البغدادى

بيروت ـ من سليم اللوزى :

لم أقرأ ، حتى كتابة هذه السطور ، رأى النقاد الفنيين فى القاهرة ، فى البرنامج الذى قدمته فرقة الباليه الروسى ، التى أحيت ، قبل قدومها الى مصر ، عدة حفلات فى دمشق وبيروت !

ولكنى شاهدت « الباليه الروسى » فى بيروت ، فأصبت بخيبة أمل كبيرة ...

صحيح ان المغنية « سولانكوفا » غنت بالعربية أغنيتى « يا هويدالك » « ودخل عيونك » ، كما غنت « حليمة ناصروفا » ـ ويقال انها روسيةمسلمة من جمهورية «أزبكستان» ـ أغنية «حول ياغنام حول » ... ولكن ـ وهذا هو السؤال ـ هل جاءت فرقة «الباليه الروسى» لتسمعنا أغانينا وتضحك علينا بالطريقة الانجليزية المعروفة ؟!

ان روسيا ـ ومن هنا كانت الخيبة قوية ـ هى فى خيال عشاق «الباليه» موطن هذا الفن الاكبر ، والينبوع الذى غذى تاريخ الباليه بأعظم راقصاته ... وهل يستطيع التاريخ ان ينسى «آنا بافالوفا» ؟ وهل يستطيع احد فى العالم ان ينكر أن «تامارا تامانوفا» قد استطاعت ان تحافظ على عرش الباليه فوق راس روسيا حتى اليوم ؟

ولذلك أرجو الا أجرح شعور احد ، اذا قلت : ان فرقة الباليه التى جاءتنا من موسكو اخيرا كانت دعاية سيئة للفن الروسى ! ..

ماريا الحسناء

لو كنت مخرجا سينمائيا مختصا بافلام المغامرات ، كالاساتذة صلاح ابو سيف ونيازى مصطفى ، لركبت اول طائرة قادمة الى بيروت ، واشتركت مع البوليس اللبنانى فى دراسة تفاصيل المغامرة اليونانية الحسناء « ماريا جوبس » التى استطاعت ان تحتال على عدة اشخاص فى لبنان فتأخذ منهم اكثر من مائة ألف ليرة ، ثم تختفى من بيروت ، وتعود الى بلادها فى منتهى البساطة والاطمئنان !

وقد بدأت قصة « ماريا » الحسناء فى القاهرة ، ويقال انها ابعدت عنها منذ حوالى ثلاث سنوات ، بعد ان تركت ملفا ضخما فى وزارة الداخلية المصرية يحتوى على أحدث طرق الاحتيال والتهريب والخداع العاطفى المثير !!

وجاءت «ماريا» الى بيروت ، الى المدينة التى تعتبر « شنجهاى الشرق الاوسط » ، وبدأت فيها حياة جديدة !

واختارت «ماريا» نوادى القمار التى تتردد عليها شخصيات معروفة بالثراء الواسع ، وهناك راحت تقضى معظم اوقاتها وتلعب وتخسر مئات الجنيهات كل ليلة !

وكان الذى يلفت الانظار ، أن ماريا كانت تخسر دائما ، ولكنها كانت تجابه خسائرها بشجاعة مقرونة بكبرياء وسخرية !

وذاع صيت « ماريا » بين الاوساط ، وعرف عنها الثراء الذى لاحد له ، وبعد ذلك بدأت مشاريعها ...

ومن أهم هذه المشاريع ، انها ألفت شركة لصنع المواد الكيميائية لمكافحة حشرة التفاح ، وفعلا استأجرت مكتبا فى ساحة « النجمة » امام مجلس البرلمان ، وفى هذا المكتب بدأت تدير عملياتها التى شملت كبار رجال المال والسياسة والاعمال !

والقصة طويلة ، وتفاصيلها شبيهة الى حد ما ، بتفاصيل اعمال النصاب المشهور « ستافسكى » ، ولكن نهاية ماريا الحسناء اختلفت تماما عن نهاية «ستافسكى» ، فان الاخير قد انتحر ، اما ماريا فقد استطاعت ان تحصل على تأشيرة خروج من لبنان ، وتحجز لنفسها ولزوجها وابنها تذاكر سفر على الطائرة ، وتغادر بيروت بامان الله ، دون ان يقول لها البوليس ثلث الثلاثة كام !!

السحر والحب !

وبمناسبة الحديث عن المغامرات ، نذكر ان الراقصة اللدنة « جواهر » عادت اخيرا من بغداد ، وهى تجرجر فوق صفحات الجرائد والمجلات فى لبنان ، قصة طويلة عريضة ملخصها أنها ذهبت الى بغداد لترقص وتجمع الذهب من فوق زبد الشمبانيا ، ولكنها وقعت هناك فى حب صاحب الملهى الذى كانت تعمل فيه ! فكانت النتيجة : مشاكل وخناقات !

وعادت « جواهر » بعد غياب ستة اشهر الى بيروت وهى على «الحديدة» بعد ان كان مقدرا لها أن تجمع مائةالف دينار عراقى على أقل تقدير !

وفى هذا الاسبوع التقيت بها ، وكان الهزال يلقى على وجه الراقصة وشاح الكآبة والندم ، فقلت لها :

ـ وهل أنت مجنونة حتى تقعى فى حب صاحب الملهى الذى تعملين فيه ؟

وقالت : ـ كنت ضحية سحر ... لقد كتب لى «حجابا» ، وقدم لى طعاما رش فوقه ملحا قرىء عليه ، فحدث ماحدث ، ولم أجد نفسى الا وأنا واقعة فى «شوشتى» !

وسألت الراقصة اللدنة :

ـ وهل تؤمنين بالسحر ؟

ونظرت الى فى استغراب وقالت :

ـ وانت ؟ الا تؤمن ؟

قلت : ـ ابدا ...

ـ وهل أحببت ؟

ـ تقريبا !!

وهزت «جواهر» رأسها ثم قالت وهى تودعنى :

ـ لو انك أحببت لآمنت بالسحر ، فالحب نفسه هو نوع من السحر ممزوج بملح قرىء عليه ...



وقفت زوزو نبيل امام الفرن تخبز العيش كأى رجل نشيط .. ترى هل تقوى المرأة على تحمل الوهج النارى الذى يخرج من الفرن !

للنساء ~~للرجال~~ فقط

تحاول المرأة فى هذه الايام أن تقلد الرجل فى كل أعماله .. ولكن هناك أعمالا يزاولها الرجال تحتاج الى قوة بدنية وصبر واحتمال .. وقد اشتهرت المرأة دائما بأنها اكثر تحملا للمشاق من الرجال واكثر صبرا .. وقد ارادت النجمة زوزو نبيل أن تثبت صحة هذا الكلام عمليا ، فنزلت بنفسها لتزاول بعض هذه المهن .. ترى هل تفلح فى اقتناع بنات حواء بمنافسة الرجال حتى فى هذه الميادين الجديدة ..

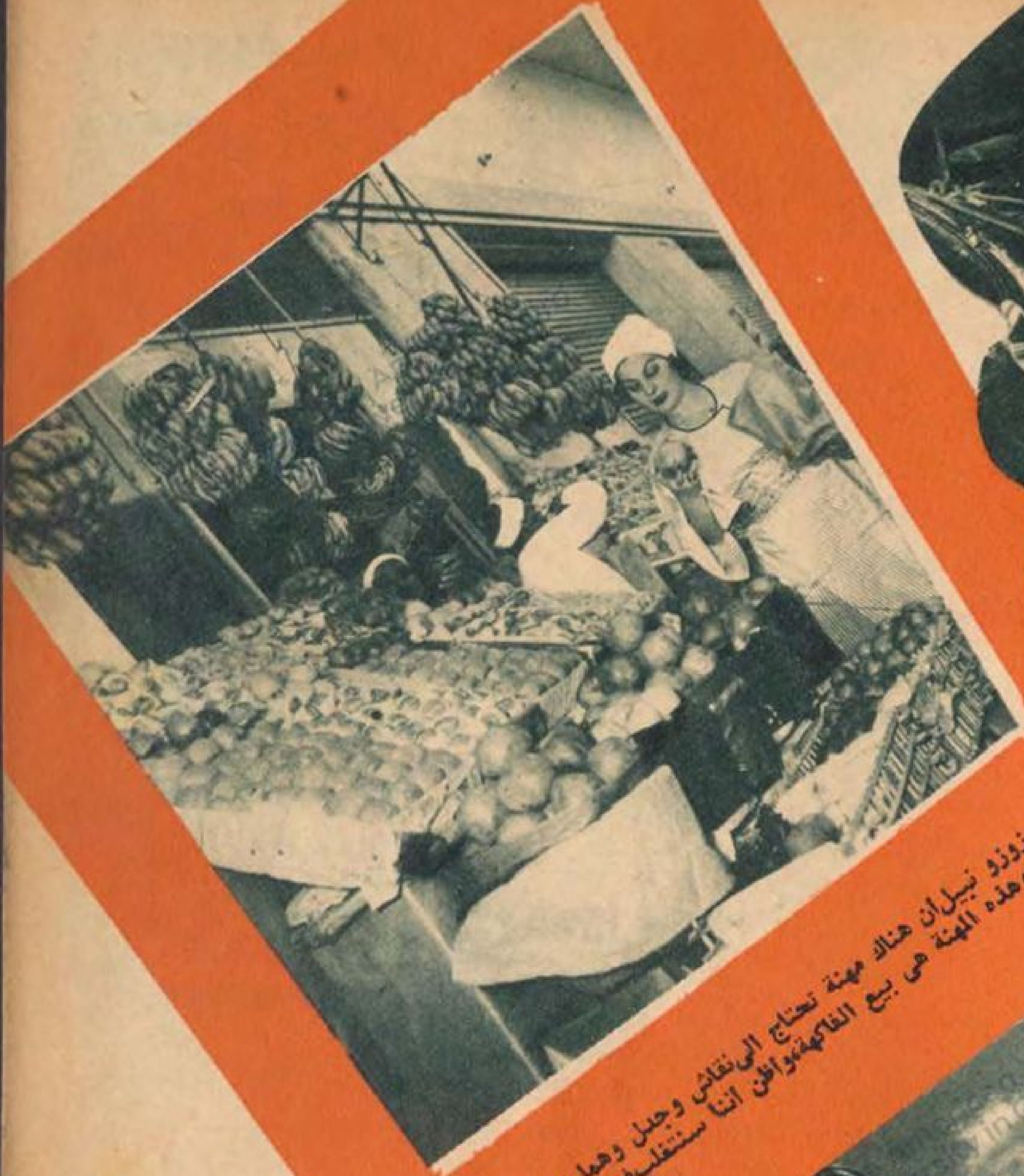




وعسكرى المرور ذلك الرجل المكافح الذى يقف عدة ساعات وسط الطريق العام مكافحا حرارة الصيف ، وبرد الشتاء فى صبر وجلد .. ترى هل تفلح زوزو فى التغلب على هذه الصعاب بانوثتها فتجد سبيلها الى مهنة جديدة تطرق ميدانها مع زميلاتها ..



وهل تستطيع المراة أن تتخلى عن الروج والبودرة والرميل وتستبدل بهم الشحم والزيت اللذين يغرقان الميكانيكى طوال النهار .. ان زوزو تؤكد ان جمال المراة الطبيعى فى استطاعته التغلب على هذه العقبة!

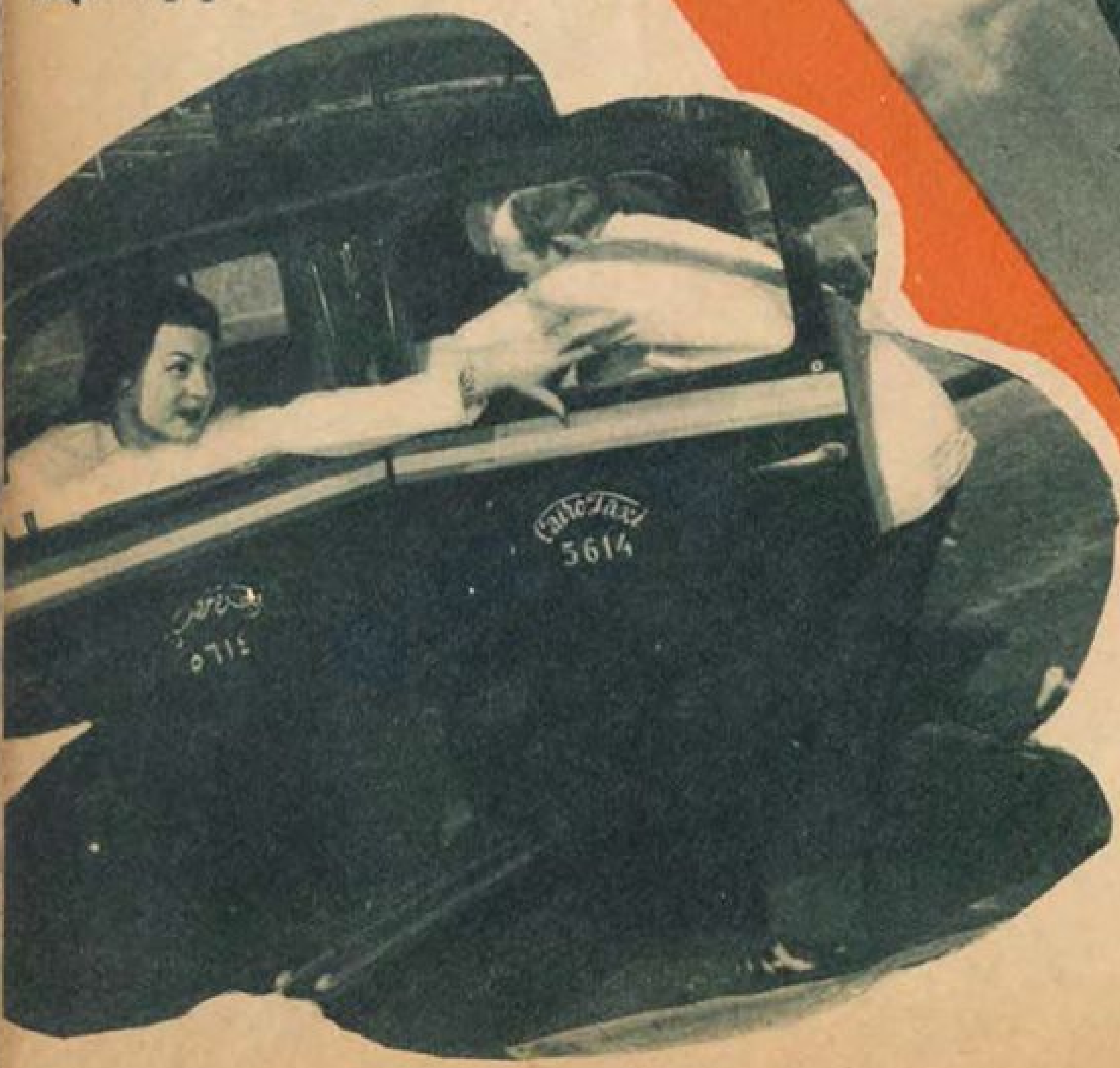


تقول زوزو نبيل ان هناك مهنة تحتاج الى نقاش وجدل وهما من مميزات المرأة .. وهذه المهنة هى بيع الفاكهة واظن اننا سنتغلب فيها على الرجال

ان قيادة السيارة فى حد ذاتها لاتحتاج الى قوة احتمال .. ولكن قيادة التاكسى تحتاج الى قوة أعصاب ، فسائق التاكسى يظل يقود سيارته طوال اليوم مما يفقده أعصابه فى بعض الاحيان .. ترى هل تنجح المرأة فى قيادة التاكسى ، ان زوزو تقول أن بنات جنسها فى أوربا وامريكا قد افلحن فى هذه المهنة!



حتى المراكبية لم يسلموا من منافسة زوزو نبيل لهم .. فقد اقبلت على قلاع المركب ترفعها فى مهارة يحسدها عليها اقدم المراكبية ..



حاليا

راديو



الغائبة

شاهد الجمهور فى دار سينما ميامى بالقاهرة فيلم الغائبة .. بطولة النجمة الموهوبة مريم فخر الدين وفتى الشاشة كمال الشناوى واخراج الاستاذ عز الدين ذو الفقار الذى بحث عنه المتفرجون بعد العرض ليطبعوا على وجهه قبلات الاعجاب والتقدير والثناء .. ولاول مرة ارى بريق الحماس يلتمع فى وجوه المتفرجين .. واسمع باذنى عبارات «لقد ولدت السينما المصرية اليوم» لقد بلغت صناعة السينما فى مصر رشدها ، هذا الفيلم يجب أن «يدبلج» بكل اللغات العالمية وغيرها من العبارات التى ترددت فى أذنى .. وملأت صدرى زهوا وفخرا .. ان « فيلم الغائبة» قد اخذ مادته من علم النفس الحديث وعالج نظرية نفسية معقدة .. وهى نظرية «ازدواج الشخصية» .. ولست ادعو بهذه الكلمات للفيلم ولكننى ادعو الله وحده ان يمكن للسينما المصرية الاحتفاظ بهذا المستوى الرفيع

م.ا



ابو بكر

.. نشرت مجلة الكواكب على غلاف أعدادها صور جميع الممثلين والممثلات فماذا يحدث لو نشرتم على الغلاف صورة الفنان سعيد ابو بكر ؟

عابدين : على السخاوى

⊙ لو كنا نعرف «ماذا يحدث» كنا نشرناها ..

عبد الوهاب

.. صدرت الكواكب وفيها رد على أحد القراء تقول فيه أنه لايوجد خلاف بين عبد الوهاب وزوجته وفى الوقت نفسه صدرت بعض المجلات - ومنها الاثنين - وفيها تفاصيل الخلاف ومطالبة الزوجة بالطلاق ... فكيف تفسر ذلك ؟

مصر : أحمد ابو العينين

⊙ التفسير بسيط .. فهذه الصفحة تعد موادها قبل النشر باسبوعين على الاقل ... والباقى مفهوم طبعا ...

تصميم !

.. هل صحيح أن فريد الاطرش مصمم على عدم الزواج طيلة حياته ؟

شبرا : آنسة جميلة.م

⊙ تقريبا ..

تفسير !

.. ما معنى عبارة : «اطلع من دول» التى تتردد بعض الاحيان على ألسنة الممثلين فى الافلام المصرية ؟

قامشلى . سوريا : آنسة رايده ن.أ

⊙ معناها : «أخرج من هؤلاء» .. وتقال للشخص الذى يحاول سبك أكاذيبه على آخر .. فاذا قلت لك مثلا انى احببتك من بعيد لبعيد تقول لى : «اطلع من دول» ..

سامية أيضا

..ان «سامية» التى من الموصل تبدى شعورا طيبا نحو فريد الاطرش وهو نفس شعورى ؛ فارجو أن تبعث اليها بعنوانها لاراسلها

فايد : آنسة كاميليا

⊙ لا أعرف عنوانها لانها لم ترسله الى ... وعلى ذلك يجوز أن تكون سامية «خنشورا» مثلى ينتحل هذا الاسم ..

مربية

.. ارشح نفسى لاكون مربية للطفل الذى سترزق به ليلى مراد وذلك مقابل الاستمتاع بقربها ..

شبرا : آنسة ت.ع

⊙ ما راى ليلى فى هذه المربية «اللقطة» ؟..

ليلى الجزائرية

.. لماذا لم نعد نرى صور ليلى الجزائرية فى الكواكب ؟

البصرة : س.ش

⊙ لانه ليس من اللائق ان ننشر صورتها كده من غير مناسبة !

عربى ...

.. تسع عدد ذلك مجاتيب وما ترد على ليش؟ عندى كصة جويسة هل ادزها لفريد الاطرش يسوى منها افلام ؟

العراق : محمد جنايفيجى

⊙ انت بتكلمنى انا ؟

هل تعرف ؟

.. هل تعرف أن أهل بورسعيد يطلقون عليك اسم «حنجل أفندى» ؟

بورسعيد : آنسة خديجة عثمان

⊙ خليهم «يطلقوا» على كيفهم !

غرام

.. انا أحبه وهو يتقل على ، وهو يحبنى وأنا أتقل عليه ، فهل من طريقة لانقاذنا من هذه الحيرة ؟

طنطا : جين وجون

⊙ اذا كان «التقل» فى الدم .. فلا حيلة لنا فى هذه «اللحسة» !

تمثيليات

.. تذيع محطة بغداد تمثيليات فكاهية قصيرة للاستاذ محمد منير ال ياسين ، فلماذا لاتتخذون التدابير لنشرها فى الكواكب حتى يشعر العراقيون انكم تهتمون بما يهمهم ؟

الاعظمية : آنسة رفيعة أحمد مصطفى

⊙ ان «الكواكب» يا آنسة لاتنقصها الاقلام حتى تلتقط القصص من محطات الاذاعة .. ولكننا نرحب بقصص المؤلف اذا كانت تتفق مع اسلوب الكواكب وروحها .. بشرط أن لايكون سبق نشرها أو اذاعتها .. أحسن مايصحش !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

كلمة ونصف

ثروت على حسبو ـ بنى سويف : يمكنك مكاتبة جميع النجوم بعنوان نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع ٢٦ يوليو بالقاهرة ، ولا تتوهم أن النقابة تهمل خطابات النجوم .. بل بالعكس. انها حريصة جدا على تسليم كل خطاب لصاحبه

نبيه مراد ـ الكرادة الشرقية ، شارع أصفر ٥٦ ـ ٤ ـ ١ ـ العراق ، بغداد : نشرنا اسمك وعنوانك ـ ولو انه عنوان طويل ـ لكى يتصل بك هواة طوابع البريد اذا شاءوا ...

الياس كهوان ـ بيروت . لبنان : أفرض ان استنتاجك صحيح ... هل عندك مانع ؟

آنسة هـ . ك . شاهينيان ـ بغداد : فريد الاطرش بشارع العادل أبو بكر رقم ٥ بالزمالك ... وابقى سلمى لى عليه وحياتك !

آنسة فوزية احمد الشنوى ـ بغداد . العراق : الفنانة فاتن حمامة برج الزمالك ـ بالزمالك

آنسة سناء سلمان الروبى ـ الواسطى : شادية بشارع الجيزة رقم ٤٢ وعبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى . القاهرة ، وبقية الفنانات يمكنك مكاتبتهن عن طريق ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة

متولى محمد الشناوى ـ بور سعيد : كمال الشناوى شارع الجيزة بالقاهرة

سليمان عبد اللطيف ـ المحمودية : لا اعتقد أن مريم فخر الدين تبخل بصورتها على أحد المعجبين بفنها ...

محمود عبد اللاه عبد النبى ـ الاسكندرية : الله يسلمك !

كاظم كاشف الغطاء ـ النجف . العراق : اطلب الصور التى تريدها من أصحابها الفنانين ، ولا أظن أنهم يضنون بها على معجب ظريف مثلك

محمد الصالح بو ترعة ـ قفصة . تونس الخضراء : قصيدتك ظريفة ، وبنت ناس ، ولولا أن « وزنها » غير محكم قليلا ، لنشرناها شاكرين ... حاول مرة أخرى ...

زهير عبد الحميد ـ بغداد . العراق : أخطأت يا أخا العرب ...

أحمد على عرفات ـ الاسكندرية : الاغانى ، عبارة عن أزجال ، أو بالحرى أشعار باللغة العامية ، ولكل منها « وزن » بدونه لا تستقيم الاغنية ولا يصح أن تسمى اغنية ...

خالد سيد مزهر الياسرى ـ العمارة . العراق: لا شك ان الفنان سمير عبد الله سيظهر فى فيلم جديد يوما ما ... أما متى ؟ فهذا علمه عند علام الغيوب ...

ن . ع . ش . ـ غزة : محمد الموجى وكمال الطويل بمعهد الموسيقى بشارع نهضة مصر (الملكة سابقا) بجوار مصلحة التليفونات . بالقاهرة

عبد الحميد سلامة ـ نجع حمادى : أعتقد أن هناك صلة قرابة ... بس ما تقولش لحد !

أحمد سيد بكار ـ الاسكندرية : سامية جمال بشارع الجبلاية رقم ١٩ بالجزيرة بالقاهرة ..

عبد الوهاب السيد أحمد ـ الموصل . العراق: الاعمار بيد الله ياعزيزى ، واعتقد انك توافقنى على أن التعليق الساخر على حادث كهذا ليس من الانسانية فى شىء ... والا ايه يا اخا العرب ؟

عنوان

.. ما هو عنوان باب بينى وبينك فى الكواكب؟

البصرة : عبد الكاظم عباس العونى

◉ قل لى بقى يارئيس التحرير .. أرد أنا .. والا ترد انت ؟

عبط ...

.. كلما قابلت خطيبتى داعبتنى بهذا السؤال: «انت عبيط والا شكلك كده ؟» فلا أجد جوابا ، ولذلك لجأت اليك لتعرفنى ماذا أقول لها ؟

دمياط : عبد الحى ن.د

◉ قل لها الحقيقة .. العبط مش عيب !

احتجاج ...

.. كيف ترد على مثل هذه الاسئلة السخيفة التى تمطرك بها سامية ص من الموصل بالعراق ؟

بعقوبة . العراق : عبد الرضا التميمى

◉ سبحان الله فى طبعك يا أخا العرب ! أنت تراها سخيفة ، وغيرك يراها «زى العسل» .. وأنا من الصنف الاخير !

رجوع الى الحق !

.. يظهر انى اخطأت فى حق «ريتا هيوارث» عما سبق وقلته عنها فى سؤالى لك بمناسبة زيارتها لباريس ، فقد قرأت لمدرستها انها روح تائهة ومعذبة فى وسط لايلائمها .. والرجوع الى الحق فضيلة

مصر الجديدة : عمر فؤاد

◉ عملت طيب بهذا التصحيح .. دى خالتك «ريتا» كان صعبان عليها منك بشكل ؟! .. ماعندكش فكرة !

شركة مجانين

.. قررنا انشاء شركة للمجانين ، وقد تألفت الشركة فعلا ، ولكن ينقصها مدير ، وقد رشحناك لهذا المنصب فما رأيك ؟

بورسعيد : شركة المجانين

◉ قد أكون مجنونا .. ولكن مش للدرجة دى!

صالات العرض

.. ما هى صالات العرض السينمائية التى تعرض افلام شركة «مترو جلدوين ماير» فى مدينة القاهرة

بيروت : محمد نادر شمس

◉ تختص سينما «مترو» بالعرض الاول ، وبعد ذلك يعرض الفيلم فى دور سينما الدرجة الثانية ثم الدرجة الثالثة ، وعددها فى القاهرة وضواحيها لا يقل عن مائتى صالة للسينما غير «الفكة» ..

كناس

.. ليس عندى أى مهنة ، ولذلك خطر لى أن اشتغل كناسا لجيوبك فهل تقبل ؟

بغداد : جمعه

◉ آسف .. لان جيوبى «مكنوسة» خلقة ..

طرزان

ابتسامات

• رأى مدير الاوبرا دخانا يتصاعد من أحد المقاعد ، فأسرع الى السيدة الجالسة على ذلك المقعد وبدأ فى توبيخها قائلا : « ألا تعرفين ياسيدتى ان التدخين ممنوع هنا ؟ »

قالت محتدة : « ومن الذى يدخن ؟ اننى اطهو عشاء زوجى ؟ »

جون اليسون

•

• من سهو المذيعين مايروى عن واحد من مذيعى الاعلانات التجارية

سأل هذا المذيع امام الميكروفون السيدة التى سبق واستأجرها للغرض قائلا : « هل ينعش معجون « برمونت » فمك ياسيدتى ؟ »

قالت : « نعم »

قال : « وهل هو طيب المذاق ياسيدتى ؟ »

قالت : « بلاشك »

قال : « وهل يجعل اسنانك ناصعة كاللآلى ؟ »

قالت : « هذا مؤكد »

قال : « انك توشكين ان تقنعينى بشراء انبوبة منه ! »

ديك باول

•

اتجهت الى مدير المطعم وقلت له محتجا : « امبارح انا اتغديت هنا ... وقدمتولى قطعة لحم اكبر من اللى قدمتوها لى النهارده ! »

سألنى : « وكنت قاعد فين امبارح ؟ »

قلت : « جنب الشباك »

قال : « أهو ده السبب ... اللى يقعد جنب الشباك نقدم له قطعة لحم أكبر لاجل الدعاية ! »

عبد المنعم ابراهيم

•

أصيب أحدهم بالارق فذهب الى طبيب لينصحه بعلاج ...

قال له الطبيب : « لما ترقد فى السرير اتنفس بعمق وهدوء .. وتخيل شاطىء جميل بيلعب فوقه الموج ويهب عليه النسيم المنعش ... لو عملت كده تنام على طول ! »

فى اليوم التالى عاد المريض الى الطبيب قائلا ان العلاج لم ينفع ...

فسأله الطبيب : « نفذت تعليماتى بكل دقة؟ »

قال : « أيوه »

قال متعجبا : « وايه اللى خلاك مانمتش بقى؟ »

قال : « البنات اللى عالشاطىء ! »

كاريمان

•

كان هذا نص الخطاب الذى أرسلته الى فتاها :

« عزيزى جورج ـ لست تدرى كم انا آسفة على هجرى اياك .. لم أكن أعرف حقيقة شعورى آنذاك ... لقد وجدت انى لا احتمل الحياة بدونك ، فسامحنى ياجورج وعد ... عد الى صغيرتك ـ مرجريت

ملحوظة : بالمناسبة اهنئك على فوزك بالجائزة الاولى فى « اليانصيب » !

ايدى كانتور

•

لعل حواء لم تكن مثالية لآدم ... لكن يكفى انها لم تكن تذكر له أسماء الرجال الذين رغبوا فى الزواج منها قبله !

جارى كوبر

•

كل فتاة تنتظر رجلها المثالى ... وتتسلى خلال الانتظار بالزواج

توتو

•

لا تعرف فتاة اليوم بيت أهلها الابعد زواجها

جاك برجراك

•

لقد اقتربت الآلات فى أيامنا هذه من الانسان ... أصبحت تعمل دون تفكير !

بتى دافيز



آن فرانسيس
«م.ج.م»

«يابا لا لا» تخاف من العفاريت

العروسان وشقيق العريس يمرحان في حديقة منزلهما

بيروت : من مكتب « الكواكب »

اختفت المطربة الخجول ، صاحبة الحنجرة المخملية ، منذ ان تزوجت ملحنها الاستاذ عاصي الرحباني !

وكانت « فيروز » ، قبل الزواج ، تحتل الصفحات الاولى في مجلات سوريا ولبنان ، وبلغ اعجاب الاندية والمجتمعات بالمطربة الخجول حد تاليف عصبة برياسة المليونير الظريف نجيب حنكش ، وعضوية الشاعر الاخطل الصغير ، والصحفي سعيد فريحة صاحب « الصياد » ، واطلق على هذه العصبة اسم « الفيروزيون » وامتدت فروعها الى مختلف مناطق سوريا ولبنان وكان شعارهم « لا مطربة الا فيروز » !

لم احبت المطربة الصغيرة ، كما تحب جميع العذارى الفاتنات في الشرق ، احبت ملحنها ومعلمها وصانع مجدها ، عاصي الرحباني ، وبسرعة وسرية ، تم الزواج ، وسافر العروسان الى القاهرة ، لقضاء شهر العسل في استديوهات محطة الاذاعة المصرية ، حيث سجل « لآلئ الرحباني » حوالي اربعين لحنا ما بين اغاني واسكتشات !

وفي الشهر الماضي ، عادت المطربة العروس الى لبنان ... عادت كما ذهبت ، لا ضجة ولا اخبار ولا قصص ولا اشاعات

وذهبت « الكواكب » الي بلدة « انطلياس » التي تبعد مسافة ربع ساعة بالسيارة عن بيروت والتي تطل من وراء بساتين البرتقال على الساحل الرملي الممتد شمال العاصمة اللبنانية

وسألنا : « اين منزل فيروز ! »

وقالت لنا جارتها العجوز :

– انها في منزل الرحباني الكبير ... فالبيت هنا مؤثث على أحدث طراز ، ومهيأ تماما لاستقبال العروسين ... ولكن يا خسارة !

واستطردت الجارة العجوز قائلة : « تصوروا أن العروسين يخافا ان يسكنا وحدهما هنا ! »

– وما السبب ؟

– انهما يخافان الوحدة ، وفيروز بالذات تخشى العفاريت الزرق التي يقال في الاساطير انها تخرج من زبد البحر لتقضي ليالي الصيف المقمرة في بساتين « انطلياس » !

تحيا الكبيبة النية

وفي منزل « الرحباني الكبير » ، حيث ولد الاخوان عاصي ومنصور ، رأينا العروسين على الشرفة يسجلان لحنا جديدا

وقلت لهم : « هل نستطيع ان نفهم لماذا لا تقيمون في بيروت ؟ لماذا « انطلياس » بالذات ؟ »

وقال الاخوان رحباني معا : « لاننا هنا ولدنا ، ونشأنا وطبيعتنا لا تحب الهجرة ! »

واستطردت فيروز قائلة : « ولان « انطلياس » ايضا بلد «الفراريج» و «الكبةالنية» و «السمكة الحرة » ! »

وكانت مفاجأة لنا ان نعرف ان « فيروز » في انتظار حادث سعيد

وقلنا لها : «كم قضيت من الوقت في القاهرة؟»

وهنا تولى العريس عاصي الحديث فقال :

– حوالي ستة اشهر ... كانت بالنسبة لفيروز ولاخي منصور ولي انا ، حياة جديدة

– امن الوجهة الفنية ؟

– بل من جميع الجهات ... تصور اننا ركبنا الطائرة لاول مرة في حياتنا .. وبصراحة كنا في حالة يرثى لها من الخوف ، ولكن ما ان ركبنا الطائرة وقدمت لنا المضيفة فراخا وعصير طماطم حتى نسينا الخوف واقبلنا على الاكل

وتدخلت فيروز المرشحة للامومة فقالت :

– الشيء الذى لا استطيع ان انساه ، كلما ذكرت مصر ، هو الترحيب الكريم الذى قابلنا به الاخوان في مصر من ملحنين ومطربين وعازفين ومن رجال الاذاعة المصرية بصورة خاصة ... كنا نسمع هنا في لبنان قصصا كثيرة عن المعاكسات التي يلقاها الفنانون اللبنانيون في مصر ، وانا أؤكد لكم اننا وجدنا العكس .. وجدنا التشجيع والتكريم والرعاية ، واقيمت لنا سلسلة من الحفلات كانت أولها كما كانت اخرها في منزل الموسيقار محمد عبد الوهاب

قلنا : « ما الذى اعجبكم في مصر ؟ »

وقال عاصي :

– في مصر اليوم «فوران» في كل شيء .. فوران في الانتاج ، في العمران ، في التعليم ، في الجيش ... وكنا في مصر عند ما وزعت الاراضي على الفلاحين ، وشعرنا بالفرحة التي غمرت طبقات الشعب ... وهذا كله دليل نهضة جبارة

– الم تجدوا فورانا في الفن ؟

– الفوران بدأ ، ولكنه يحتاج الى سنة او سنتين ايضا ، لان حيوية الانتاج العمراني تسبق دائما حيوية الانتاج الفنى

عصافير القاهرة

قلنا : « ما هو الذي اثار انتباهكم اكثر من اى شيء اخر في مصر ؟

وتولى منصور باسلوبه الساخر الجواب ، فقال :

– أولا ، عصافير القاهرة لا تغرد الا بعد الساعة العاشرة صباحا ... ثم قمر القاهرة الذي يطيل السهر ، ويبدو كأنه عاشق تعبان !

قلت : « اذا كان الامر كذلك ، فكيف استطعتم ان تؤلفوا كلاما وتضعوا الحانا لاربعين برنامجا وتسجلونها للاذاعة المصرية وانتم في شهر العسل ؟ »

وابتسم منصور وقال :

– بيننا وبين الوحي اتفاق ، عند ما نطلبه يلبي النداء في الحال ...

وسألت فيروز : « لماذا لم تنجح لك اغنية في مصر كما نجحت اغنية يابا لا لا » ؟!

وقالت :

– في لبنان وفي سوريا نجحت اغنية «عتاب» نجاحا منقطع النظير ، حتى ان نصف ماجمعناه من مال ، جاءنا من اسطوانات هذه الاغنية ... وسبب نجاحها في رأيي يعود الى انها كانت أول اغنية ناجحة لي ... وهكذا حدث في مصر ، كانت اغنية « يابا لا لا » اول اغنية ناجحة والاول له بهجته دائما ... الم تسمع الشاعر الذى يقول :

كم من منزل في الارض يعشقه الفتى
وحنينه ابدا لاول منزل !

قلنا : « وماهي حكاية الالحان التي ستسجلينها في محطة الشرق الادنى للشيخ سيد درويش ؟ »

– اننا لا نزال نقوم بتجارب ... سأسجل اولا اغنية « الحلوة دى قاعدة تعجن » ثم لحن « زوروني كل سنة مرة » !.. وكل ما أرجوه هو ان أوفق لاداء اللحن كما اراده واحس به الشيخ سيد !

وكان الحديث قد امتد بنا الى اكثر من ساعة خرجنا بعدها الى الحديقة حيث راحت فيروز تطعم كلابها

وقلنا ونحن نستأذن بالانصراف :

– هل تريدون شيئا من القاهرة ؟

وانطلقت الافواه الثلاثة ، من الحديقة وداخل المنزل :

– سلموا لنا على محمد عبدالوهاب والشجاعي ونويرة وحجاج .. وعلى كل من في الاذاعة المصرية

وهمست في اذننا فيروز ونحن ننصرف : « لقد سمعت لحنا رائعا من عبد الوهاب « ساق على دلاله » ... لماذا لم يسجل هذا اللحن حتى الان ؟ اسألوه وارسلوا لنا الجواب ! »

الكواكب
العدد ٢٢١
١٩٥٥/١٠/٢٥

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية – في الامريكتين ٨ دولارات – في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 221
25.10.1955



ديبي رينولدز
٢٠٤٠٣